



BIODIVERSIDAD
V I R T U A L

BV news

Noticias de biodiversidad y geodiversidad para el naturalista



TAXOFOTO.ORG
BIODIVERSIDAD VIRTUAL

¡Todos con Félix!



La vida microscópica a nuestro alcance

Amenazas a la biodiversidad en el litoral murciano

Paisagem rural da região de Bragança

Primera cita de de *Polyommatus amanda* en Sierra Mágina (Jaén)

Proyecto Gran Pavón



BV news

Boletín electrónico de difusión gratuita

Nº 3. Agosto de 2010

Edita
BiodiversidadVirtual.org

Han colaborado en esta revista:

Jordi Clavell
Odile Rodríguez de la Fuente
Antonio Guillén
Lluís Torrente
Cecilia Montiel
Anna Ribera
Valentim Pereira dos Santos Coelho
Aníbal Eleno Villa
Eduardo Cuevas Pérez
Emmanuel Uribe Acosta
Helena Ajuria
Jacinto Benhadi
Álvaro Izuzquiza
César Ayres
Rosa Angulo
Fani Martínez
Antonio Valero
Armando Tomás
Joseba Castillo
Sofía Burón
José Benito Ruiz
Miguel Moya
Antonio Ordóñez
José Carlos Hernández
Toni Pérez Fernández
Grupo de Espeleología de Villacarrillo
Fran Nieto

Fotografías e ilustraciones

Antonio Guillén
Conrado Requena
Pablo Portillo
Javier Murcia Requena
Cecilia Montiel
Anna Ribera
Maribel Castilla
Valentim Pereira dos Santos Coelho
Jacinto Benhadi
César Ayres
José Manuel Sesma
Juan José Ramos Encalado
Joseba Castillo
Ángel Quílez
Enrique García-Barros
José Benito Ruiz
José Carlos Hernández
David Molina
Paulo Coelho
Toni Pérez Fernández

Edición-Revisión

Jacinto Benhadi

Diseño gráfico y maquetación

Pablo Portillo

Todos los textos y fotografías que aparecen en este boletín tienen copyright ©, son propiedad de sus autores y no pueden reproducirse sin permiso escrito de los mismos. BiodiversidadVirtual y BV news no se hacen responsables de las opiniones expresadas por los autores en los artículos publicados.

Fotografía de portada:

© Fundación Rodríguez de la Fuente

4



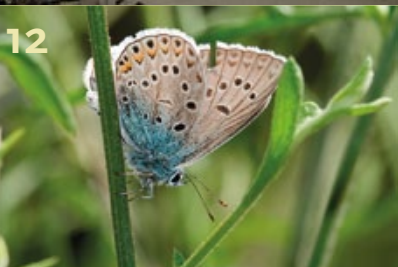
7



10



12



15



16



22



24



SUMARIO

► editorial

Fotografía y Biodiversidad 3
Jordi Clavell

La Semana Félix 3
Odile Rodríguez de la Fuente

► reportaje

La vida microscópica a nuestro alcance 4
Antonio Guillén

Amenazas a la biodiversidad en el litoral murciano: cala de El Gorguel 7
Lluís Torrente

Um breve olhar sobre a paisagem rural da região de Bragança 10
Valentim Pereira dos Santos Coelho

Primera cita de *Polyommatus amanda* en Sierra Mágina (Jaén) 12
Cecilia Montiel y Anna Ribera

► proyectos por la biodiversidad

Proyecto Gran Pavón 15
José Carlos Hernández

► eventos

Testing fotográfico de biodiversidad. México 16
Aníbal Eleno Villa, Eduardo Cuevas Pérez y Emmanuel Uribe Acosta

► especial

Presentación de la Asociación Fotografía y Biodiversidad (FYB) 18

► notas breves 20

► entrevista

¿Quién es José Benito Ruiz? 22
Miguel, cuéntanos brevemente quién es Miguel Moya 24
Antonio Ordóñez

► aparición en medios 27

► noticias 28

Fotografía y Biodiversidad

Jordi Clavell

Jordi Clavell



Bienvenid@s a este tercer número de nuestra revista BV News.

La oportunidad de escribir esta editorial me brinda la ocasión de recordaros el nacimiento de la asociación Fotografía y Biodiversidad (FyB), íntimamente ligada a Biodiversidad Virtual, y que será en adelante el principal impulso para la plataforma. Desde aquí os invitamos a haceros miembros de FyB desde el inicio de nuestra actividad, si todavía no lo habéis hecho.

Nos encontramos ya en plena temporada de Testings. Esperamos que hayáis tenido la oportunidad de asistir a algunos de ellos y, de forma muy

particular, a los que se celebraron durante la "Semana Félix", de la que encontraréis información en las siguientes páginas y en la que estamos todavía trabajando en el recuento de especies.

2010 es para Biodiversidad Virtual el año de su consolidación, la entrada en su madurez. Es el momento de volcarnos en el desarrollo de los múltiples proyectos en marcha: esta misma revista, por ejemplo. Pero también Taxofoto, Videotaxo y una larga lista de retos: Dicciotaxo, BV Educación, el área de Conservación... Hemos pasado, en algo más de un año, de 2 a 13 galerías, de 780 a 2.200 usuari@s, de 50 a 200 colaborador@s y expert@s, de 60.000 a 200.000 imágenes. Las cifras, de vértigo, siguen y seguirán creciendo, gracias al entusiasmo y el esfuerzo de todos nosotr@s. ¿Quién se atreve a pronosticar los éxitos que nos depara el futuro?

La Semana Félix

Odile Rodríguez de la Fuente

Queridos amigos:

¡Qué emoción dirigirme a vosotros como hacía mi padre hace ya más de 30 años!

Dentro del abanico de actividades programadas para conmemorar el 30 aniversario de la desaparición de mi padre, esta es una de las que más nos ilusionan por coincidir de lleno con el espíritu que nos infundió Félix, cuando muchos de nosotros éramos niños. Mi padre creía firmemente en la movilización popular. Más que en las administraciones o las empresas, Félix intuía que el cambio estaba en manos de los niños y jóvenes de entonces, en las personas bien pensantes, cultas y sensibles que se agruparían para dar lugar a un cambio de conciencia. Biodiversidad Virtual es un ejemplo de cómo miles de personas anónimas pueden unirse, llevados únicamente por su amor a la naturaleza, para proyectar al mundo lo mejor de la biodiversidad de nuestra querida Península. Es para nosotros un honor participar con una plataforma como esta, para rendir uno de los mejores y más sentidos homenajes a mi añorado padre. Uno de los homenajes en el que sin duda el estará presente, a través de todos vosotros y de todas las especies y espacios a los que también rendiremos tributo en esa semana. El conocimiento da lugar al amor y el amor nos lleva inexorablemente a proteger y defender nuestra naturaleza. Esta será una semana sin parangón, en que todas las miles de personas que amamos la naturaleza saldremos al campo, cámara en ristre, unidos por un sentido invencible e indivisible de pertenencia a la Tierra. Nada mejor que las propias palabras de mi padre para animaros a participar desde el corazón con todos vuestros amigos y allegados.

¡Gracias por participar!

«Porque vosotros sabéis muy bien, queridos Linces, que el planeta es nuestro porque nos sustenta y nutre y que tenemos la sagrada obligación para nosotros mismos y para nuestros descendientes de defender su pureza y su riqueza. Vosotros sabéis muy bien que ningún hombre que se llame civilizado, culto y sensible, puede permitirse el lujo de exterminar especies que no le pertenecen a él, sino que pertenecen a los que vendrán después de él, como pertenecieron a los que le precedieron en el paso por la Tierra. [...]

Hacia eso tenemos que caminar nosotros, queridos Linces, esa debe ser nuestra misión, incidir en la Sociedad para que los hombres comprendan que si acaban con la naturaleza acabarán con ellos mismos; para que comprendan que la fuente de descanso, vigor y verdadero bienestar está en la naturaleza pura que haya conservado su equilibrio. Por consiguiente, queridos amigos, deseándoos un verano felicísimo, esperando volver a veros en alguno de nuestros actos, y pidiéndoos que no olvidéis ninguna de estas misiones que el código de honor de Lince os obliga a llevar a cabo, os animo a que dejéis un grato e importante recuerdo de vuestro paso por cada uno de los pueblos y de las ciudades por las que paséis. No olvidéis que sois Linces, y que un Lince se debe a la protección de la naturaleza, y que precisamente por llevar el nombre de nuestro animal más bonito y al borde casi de la extinción, en cualquier momento, y donde quiera que esté debe ser el más seguro apoyo, el más fiel guardián, el más amoroso amigo de nuestra madre Naturaleza.»

Extracto de las cartas al club de linces de ADENA de Félix Rodríguez de la Fuente.

La vida microscópica a nuestro alcance

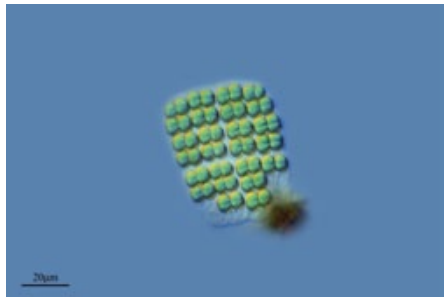
Antonio Guillén

Cuando hablamos de biodiversidad, casi siempre evocamos imágenes de los ecosistemas y de los seres vivos que habitan en ellos y que podemos ver a simple vista... y es lógico, percibimos lo que es observable a nuestra escala. Sin embargo, los ecosistemas acuáticos, el océano, los mares, pero también cualquier charca, arroyo, manantial, río, fuente, etc., pueden albergar una extraordinaria variedad y cantidad de formas de vida que nuestros ojos no alcanzar a ver, si no es bajo el objetivo y el ocular de un microscopio.

Los organismos microscópicos que habitan en el agua son casi unos desconocidos para todos a pesar de su extraordinaria diversidad y abundancia. Su interés no radica sólo en su número o en su variedad ya que juegan un papel decisivo para el sostenimiento de la vida en el Planeta. Constituyen la base de la cadena trófica en los ecosistemas acuáticos y muchos de ellos juegan un papel fundamental en el cierre de los ciclos biogeoquímicos al contribuir de manera decisiva en la transformación de la materia orgánica en materia mineral a través de complejas rutas bioquímicas y de digestión de la materia orgánica. Sin el cierre de este ciclo por parte de estos microorganismos, la vida no se podría renovar. Hicieron de nuestra atmósfera de gases tóxicos una atmósfera respirable, hace ya más de tres mil millones de años y son en la actualidad uno de los principales sumideros del CO₂ atmosférico.

Pero, ¿quiénes son esos seres microscópicos que habitan en el agua?... Pertenecen a grupos muy variados y con frecuencia de taxonomía incierta, todas las bacterias y cianobacterias precisan de un medio líquido para poder desarrollarse. Los protozoos tanto ciliados, como los flagelados y los rizópodos (amebas) junto a otros, viven siempre en el agua, las algas microscópicas tanto unicelulares, como las coloniales o pluricelulares habitan necesariamente en el medio acuático y si a ellas añadimos los pequeños animales pluricelulares como crustáceos, gastrotricos, rotíferos, platelmintos, tardígrados, cnidarios, etc., podremos comprobar que la variedad y cantidad excede con mucho a todos los seres que sí vemos y forman parte de nuestro entorno.

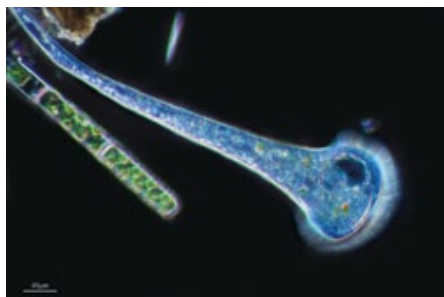
La observación de estos organismos es una fuente inagotable de conocimiento, pero también de emoción y de contemplación de la belleza en su estado más puro. En una gota de agua y en pocos minutos podemos observar



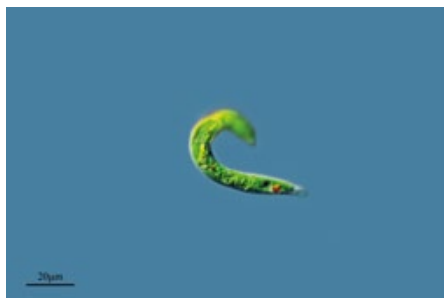
Cianobacteria Merismopedia



Ciliado Phacodinium



Ciliado Stentor



Flagelado Euglena mutabilis



Flagelado colonial Gonium

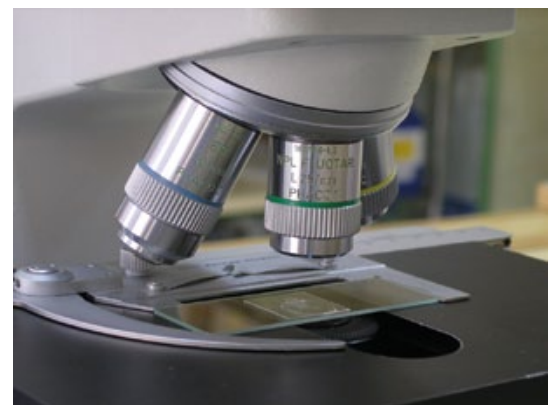


Toma de muestras

los procesos vitales que en otras condiciones exigirían meses continuados de espera: nutrición, reproducción, mecanismos de defensa, relaciones tróficas de cualquier tipo... En fin, la vida misma en tan solo una gota de agua y todo ello a través de unos seres asombrosos, siempre cambiantes y de formas, colores y estructuras inimaginables que nos abren la puerta de otro universo de vida realmente hermoso y fascinante.

Sumergirse para encontrarse con la fascinación de este universo de vida microscópica es mucho más sencillo de lo que pudiera parecer y aquí vamos a dar alguna de las claves que

Objetivos de observación



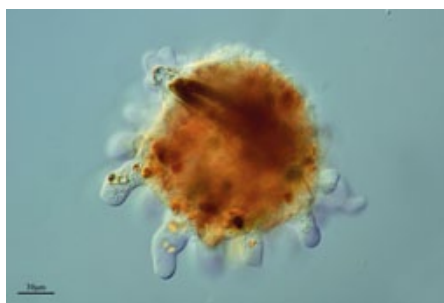
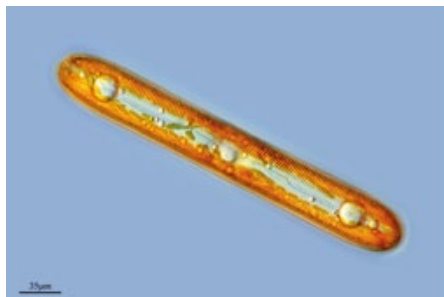


Adaptación de cámara dsr1 Canon, anilla, adaptador Motic

pueden ayudar y animar a dar esos primeros pasos. ¿Qué necesitamos?, obviamente un microscopio, portaobjetos y cubreobjetos, pipetas y cualquier muestra de agua. Teniendo estos medios materiales y un poco de paciencia y otro poco de curiosidad el camino estará despejado para iniciar esta aventura de descubrimiento. La fotografía de los organismos microscópicos se puede realizar hoy día y con relativa facilidad con cualquier cámara digital, aunque, como en todo, la práctica, la experimentación y contar con los medios más adecuados facilita y puede hacer mejorar los resultados notablemente y con ellos la satisfacción de un trabajo bien hecho.

Vayamos pues, poco a poco comentando cómo podemos empezar, lo haremos hablando del microscopio:

Al igual que ocurre en fotografía o en observación de aves, un buen equipo permitirá descubrir detalles que de otra forma no sería posible y para conseguir esto, muchas veces no es necesario hacer una inversión muy costosa. El equipo básico para microscopía estaría constituido por un microscopio con objetivos x10, x20 y x40 aumentos, para que combinados con un ocular estándar de x10, se puedan conseguir unas ampliificaciones finales de x100, x200 y x400, respectivamente. Es muy aconsejable disponer de un tubo de observación binocular y aún mejor triocular para adaptar de forma independiente la cámara de fotos. Un buen sistema de iluminación interna halógena o de LEDs es fundamental si nuestro propósito es hacer fotografía. Los precios de un equipo nuevo de estas características pueden oscilar entre los 300 y 800€ y si disponemos de más

Rizópodo *Amoeba villosa*Alga diatomea *Pinnularia*Alga desmido *Micrasterias thomasi*Crustáceo *Cypria ophthalmica*Rotífero *Trichocerca iernis*Gastrotríco *Chaetonotus barceloni*

recursos para acceder a determinadas marcas de calidad contrastada como Zeiss, Leica, Olympus o Nikon, el presupuesto se puede duplicar, una buena opción son los equipos de Motic en los que existe un equilibrio muy ajustado entre calidad y precio. Es importante también tener en cuenta la oferta de equipos de segunda mano que se pueden encontrar en Internet, en eBay se pueden conseguir excelentes equipos de primeras marcas a un precio muy asequible, pero hay que encontrar una buena ocasión y el equipo que más se ajuste a nuestras necesidades o preferencias.

El resto del equipamiento, portaobjetos y cubreobjetos y pipetas se puede encontrar fácilmente en cualquier proveedor de suministros didácticos o de laboratorio y su precio es muy asequible, los portaobjetos se suministran en cajas de 50 unidades, conviene adquirir los de bordes esmerilados y poco espesor. Los cubreobjetos se suelen comercializar en cajitas de 100, los hay de distintas dimensiones, los de 22x22 mm son muy útiles para la observación de las muestras de agua pues permiten que la gota con la muestra quede protegida completamente bajo su superficie. Las pipetas simplemente se utilizan para tomar una gota de agua de la muestra y depositarla sobre el centro del portaobjetos y por tanto no es necesario que estén graduadas. Todo este material se puede reutilizar después de su uso lavándolo con agua corriente y secándolo después, incluso los cubreobjetos que son tan delicados permiten varios usos.

Para la toma de muestras se pueden utilizar tarros de cristal como los de conservas, de "potitos" o incluso botellas de agua pequeñas de plástico. Casi siempre da buen resultado recoger la muestra en la orilla del lugar que hayamos elegido, procurando tomar junto al agua una pequeña porción de sedimento, filamentos de algas, algún tallo de planta acuática y cualquier otro material que nos parezca que pueda contener materia orgánica o vida. Las muestras se etiquetan para su identificación anotando los datos que nos interesen y así están ya preparadas para su estudio. En invierno las muestras suelen durar varias semanas pero en verano se degradan al cabo de pocos días, conviene siempre tenerlas en un lugar fresco y no expuestas directamente a la luz del sol, guardarlas en la nevera durante unos días puede ser una buena solución.

El montaje de las preparaciones para observar los organismos del agua conviene siempre hacerlo en vivo e inmediatamente después de la llegada de las muestras al lugar donde las vayamos a examinar. El procedimiento consiste

en tomar una pequeña porción de agua con una mínima parte de sedimento y poner una gota sobre un portaobjetos bien limpio. Se cubre la gota con el cubreobjetos, procurando que quede completamente ajustado sobre el portaobjetos. Conviene empezar localizando lo que pueda interesar con un objetivo de x10 y después pasar al de x20 ó x25 para observar detalles y finalizar con el de x40. Generalmente con un microscopio con el que se alcancen 400 aumentos (objetivo de x40 y ocular x10) es más que suficiente para poder ver, reconocer e identificar a la mayoría de los organismos microscópicos del agua. Es muy importante contar con un buen sistema de iluminación en el microscopio y extraordinario si existe la posibilidad de hacer observaciones con la técnica de campo oscuro, contraste de fase o contraste de interferencia, pues de este modo podremos resaltar el contraste, el color, los contornos o algunas otras estructuras que utilizando la iluminación convencional son difíciles de ver en determinados organismos.

Si queremos realizar fotografías o grabaciones tenemos varias opciones, desde el empleo de medios específicos, cámaras diseñadas exclusivamente para la fotografía microscópica, de precios prohibitivos o el empleo de cámaras convencionales que si están bien adaptadas al microscopio podrán darnos resultados excelentes. Hoy día se pueden encontrar en Internet adaptadores que permiten acoplar prácticamente cualquier tipo de cámara al tubo del ocular estándar de cualquier microscopio e incluso se comercializan oculares digitales que disponen de un sensor que permite capturar imágenes fijas o en movimiento y que se pueden conectar al ordenador a través de una conexión USB, son bastante asequibles, la ventaja que tiene este sistema es su versatilidad y la facilidad de manejo, aunque los resultados que se pueden obtener con él son manifestamente mejorables. Bajo mi punto de vista, la mejor opción es el empleo de una cámara convencional y básicamente todo se reduce a ser capaces de acoplar o sujetar la cámara al microscopio sin vibraciones, si conseguimos esto tendremos el éxito asegurado. Es mucho más fácil de lo que uno pueda imaginar, es cuestión de experimentar e ir perfeccionando nuestro sistema corrigiendo los errores que vayamos descubriendo a medida que practicamos.

En Internet podemos encontrar mucha información y documentación, las páginas de Microscopy UK (<http://www.microscopy-uk.org.uk/>) y la de Micro magnet (<http://micro.magnet.fsu.edu/primer/java/scienceopticsu/powersof10/>) son excelentes e ideales para



Adaptación de ocular USB, observación y grabación de imágenes



Plateminto Catenula



Cnidario Hydra



Tardigrado Macrobiotus



Larva de efímera

iniciarse en la microscopía y para perfeccionar técnicas y la de Protist hosei (http://protist.i.hosei.ac.jp/protist_menu.html) es magnífica y contiene una base de imágenes y datos bastante completa sobre los organismos microscópicos. En nuestro país, Proyecto agua (<http://www.flickr.com/photos/microagua/>) se está convirtiendo en referente internacional y contiene también información muy valiosa e imágenes que pueden ayudar a identificar a los pequeños seres que habitan en el agua.

Siempre es muy conveniente contar con una buena bibliografía pero sólo citaré dos libros que pueden dejar despejado el camino para quien pretenda adentrarse en descubrir este maravilloso mundo: Microscopía de Werner Nachtigall¹, y una excelente guía, el Atlas de los microorganismos de agua dulce de Streble y Krauter².

Éstas sólo son algunas indicaciones, quien necesite una ayuda más específica puede escribir a mi dirección de correo (aguilleno@gmail.com) o hacerlo a través de la sección de contacto de Proyecto agua. Gustosamente atenderemos cualquier consulta.

<http://www.biodiversidadvirtual.org/micro/>

1 Werner Nachtigall, 1997. Microscopía. Omega. 160 pp.

2 Krauter Dieter & Heinz Streble, 1987. Atlas de los microorganismos de agua dulce. Omega. 372 pp.

Amenazas a la biodiversidad en el litoral murciano: cala de El Gorguel

Lluís Torrente



De camino hacia la cala de El Gorguel y al recorrer parte del litoral alicantino y murciano uno se da cuenta de hasta qué punto se puede degradar brutalmente un espacio natural explotando los escasos recursos existentes. Los errores del pasado seguirán presentes por mucho tiempo, ahuyentando al turista que tenga un poco de sentido ecológico, en forma de grandes masas de hormigón sobre las bahías o en las laderas de las montañas. Pero parece que da igual: no escarmentamos; muy cerca ya de El Gorguel, se encuentran centros turísticos

con sus campos de golf. Y ya en Portmán, a las puertas de El Gorguel, nuevos complejos urbanísticos también con su campo de golf están en proyecto, algo que no está nada mal para un clima mediterráneo árido (Bsh/BW).

Sinceramente, creo que Murcia está enferma, empecinada en buscar un desarrollo a cualquier precio, si no ¿cómo se entienden entonces los nuevos desastres ecológicos que amenazan su litoral? Entre los más graves está el que se quiere realizar en la cala de El Gorguel, ubicada en el litoral de la Sierra Minera de Cartagena-La

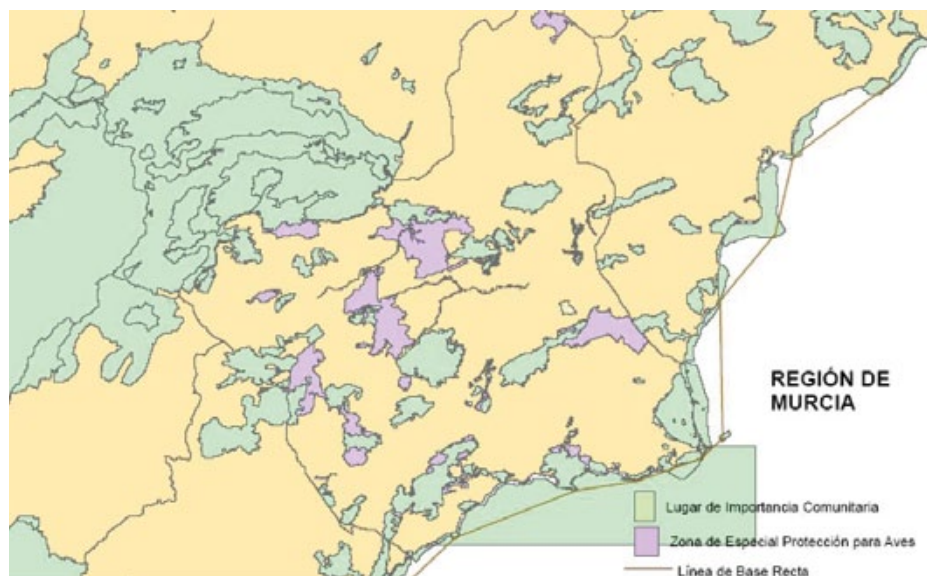
Unión, entre el puerto de Cartagena y el Cabo de Palos. No es un espacio cualquiera, sino que se trata de un área protegida por la Red Natura 2000 (ES62000025), de alto valor ecológico, tanto terrestre como marítimo, clasificada como LIC y ZEPA, perteneciente a la Sierra de Fausilla (ES0000199). La zona ya ha sufrido los problemas de la contaminación provocados por la actividad minera, sobre todo en la Bahía de Portmán por el vertido al mar de millones de estériles mineros. Sin embargo, la naturaleza ha iniciado su lenta recuperación, quedando como vestigios históricos de interés cultural los restos de las actividades mineras.

Pero parece que a algunos de nuestros empresarios y políticos esto les trae sin cuidado. En nombre de un mal llamado progreso han ideado la construcción de una dársena de contenedores además de una zona de actividades logísticas que causaría un gran impacto ambiental en la zona costera y sobre el medio marino, ya que supondría el sepultado directo (o el encierro entre sus diques) de una superficie marina total de 336 hectáreas.

En el medio terrestre conllevaría la eliminación directa de unas 20 hectáreas de hábitats prioritarios y de interés comunitario y otras 5 hectáreas de una degradación máxima. Se alterarían severamente por ocupación, desmonte o contaminación inmediata unas 125 hectáreas del espacio protegido.

Como consecuencia, se producirían impactos ambientales sobre la flora y la fauna protegidas y amenazadas de extinción. La importancia de la flora reside principalmente en su vegetación de tomillares, cornicales bien conservados y ambientes rupícolas, con distintos pastizales secos, además de los típicos pastizales de *Brachypodium retusum*, bosquetes de baladre y comunidades de ambientes selenitosos. Diez especies están categorizadas como vulnerables y otras ocho como de interés especial. Hay que resaltar que este área es reconocida como hábitat potencial de *Tetraclinis articulata*, considerado por la Unión Europea como Prioritario y Muy Raro.

Entre la avifauna destacan las poblaciones de rapaces rupícolas como el búho real, el halcón peregrino y el águila perdicera; esta última se





Paedela cenicienta © XXX

encuentra en peligro de extinción. Todas ellas se verían afectadas directamente por la construcción de la dársena. Entre las especies de passeriformes cabe destacar la presencia del comachuelo trompetero, especie habitual de los ambientes semidesérticos norteafricanos. Las consecuencias serían especialmente graves para las aves marinas como el paíño común, la gaviota de Audouin, la pardela cenicienta y el cormorán moñudo entre otras.

Las poblaciones de cetáceos y tortugas se verían perjudicadas por el incremento del tráfico marítimo. Todas las especies de cetáceos mediterráneos se pueden localizar en mayor o menor proporción en esta área, destacando: el delfín listado, el delfín común, el delfín Risso, el delfín mular, el calderón común, el rorcual común y el cachalote.

Los fondos marinos detríticos más enriquecidos y contaminados están disminuyendo gracias al lavado marino y al avance de fondos detríticos costeros hacia el este y a la formación de un maërl incipiente (acumulación de talos de algas rojas calcáreas libres). Es muy importante la localización, por parte de naturalistas del grupo ecologista de ANSE, de manchas de *Posidonia oceanica* en el borde del talud frente a la cala de El Gorguel.

Finalmente, me gustaría señalar la gran belleza paisajística de la cala de El Gorguel. La Autoridad Portuaria manifestaba que no se realizarían obras que implicaran impacto paisajístico alguno, pero vistos los diferentes proyectos jesto es imposible! ¿Dicha autoridad adolece de ceguera o se trata sólo de ignorancia? No sólo me estoy refiriendo al enfoque estético, que es evidente, sino al ecológico o geográfico y al cultural. Un paisaje es un complejo de interrelaciones derivadas de la interacción de rocas, agua, aire, plantas y animales. González Benáldez estableció un concepto de paisaje integrador: "El paisaje es la información que el

ser humano recibe de su entorno ecológico" y consideró al paisaje como la manifestación del conjunto de componentes y procesos ecológicos que concurren en un territorio. Hay aspectos del mismo que son más evidentes (fenosistema) y otros que no son tan fáciles de percibir necesitando, por lo tanto, un estudio sistemático (criptosistema).

La justificación de este proyecto según la Autoridad Portuaria es el aumento de tráfico marítimo del Puerto de Cartagena y ser una buena ubicación debido a su posición geográfica para el tráfico con los países ribereños del Mediterráneo occidental y del norte de África. Añaden además que se generaría empleo, extremo este engañoso para los vecinos de la zona ya que no serían ellos los destinatarios del mismo, sino que se tendría que satisfacer con mano de obra especializada procedente de otros lugares.

Estas Autoridades han enviado su propuesta de ampliación del complejo portuario al Ministerio de Fomento. De la misma forma, se han enviado rigurosos estudios sobre la biodiversidad amenazada por parte de la Fundación Sierra Minera a los Ministerios de Fomento y de Medio Ambiente. Pero de momento no hay pronunciación por parte de estos Ministerios, en espera de la realización del Estudio de Impacto Ambiental.

Nuestra plataforma "Biodiversidad Virtual" ha sumado sus esfuerzos a los de diferentes entidades locales y grupos ecologistas de la zona para la defensa de este espacio natural. Con este fin, se realizó un Testing reivindicativo el 7 de marzo –aunque la lluvia no nos ayudó–, que se completará con un Testing marino el día 6 de junio, el primero que realizaremos en el medio marino. Los resultados se irán publicando en su día y quedarán a la disposición de las entidades conservacionistas que así lo soliciten.

Esperemos que triunfe el sentido común y se cumplan los retos de las políticas que el Ministerio de Medio Ambiente recogía en el Plan Director para la Gestión Sostenible de la Costa, y cito: –superación de una etapa de políticas "autistas" en las administraciones públicas, recuperación progresiva de "naturalidad" en la costa, preparación de la costa para los desafíos del cambio climático y los desastres naturales y convertir la costa en un espacio social de calidad ambiental y salud-. Un Plan de Costas puede y debe orientarse desde una perspectiva conservacionista y su paradigma sería la recuperación a ultranza de los espacios naturales. No es fácil encontrar un equilibrio entre desarrollo y conservación del medio ambiente, pero



Fotografías de flora durante un testing reivindicativo de la plataforma Biodiversidad Virtual realizado el 7 de marzo de 2010 en la cala de El Gorguel: *Ophrys speculum*, *Ophrys tenthredinifera* y *Orchis papilionacea* © Conrado Requena



Proyecto de la futura dársena. Recreación del futuro puerto (Autoridad Portuaria de Cartagena).



Acción reivindicativa "No al macropuerto" del día 28 de junio de 2009 organizada por ANSE (Asociación de Naturalistas del Sureste) y por Greenpeace © Pablo Portillo.

¿piensan que es casualidad que un tercio de las infracciones de los estados miembros de la UE se producen en el área de medio ambiente? El motivo es que se apuesta por el progreso aunque éste suponga un mayor uso de los recursos naturales y pérdida de la biodiversidad.

Hay una gran hipocresía y una mala interpretación de la norma, ya que muchos promotores, tanto privados como públicos, enarbolando la bandera del interés general y las medidas compensatorias, han realizado proyectos que han causado impactos directos a ecosistemas protegidos. La Directiva Hábitat abre la posibilidad sólo en casos excepcionales para asegurar la salud pública o la defensa nacional. Creo que no contaban con la imaginación de nuestros promotores a la hora de idear excusas para llevar a cabo proyectos destructivos para el

medio ambiente. Cualquiera con un poco de apoyo social o político y dinero para pagar las tasas de las llamadas medidas compensatorias puede llegar a destruir hábitats muy valiosos. Más les valdría invertir su creativa imaginación en proyectos que revalorizaran el entorno potenciando los valores culturales y naturales del mismo y así atraer a un turismo de calidad respetuoso con el medio ambiente.

Como decía un sabio ya en el siglo VI a.C.: "Los ricos y poderosos tratan al planeta como si les perteneciese, pero el planeta es un organismo vivo y todos somos partes intrínsecas de este organismo" (Lao Tse).

Traslado el agradecimiento de BV y el mío personal a Natalia (Ecologistas en Acción de Murcia), Pedro (Grupo ecologista ANSE), a Conry (Coordinador de BV de la Región de Murcia) y a

la Fundación Sierra Minera por sus esfuerzos en la conservación de la biodiversidad de su tierra.

Fundación Sierra Minera: <http://www.fundacionsierraminera.org/actividades/escritos.asp?opcion=3>

Mapa Sierra de Fausilla:

[http://www.carm.es/siga/Cartoteca/zepa/ZEPAES0000199SierradelaFausilla_HojasA3\(MTN25\).pdf](http://www.carm.es/siga/Cartoteca/zepa/ZEPAES0000199SierradelaFausilla_HojasA3(MTN25).pdf)

Plan director para la gestión sostenible de la costa:

http://www.observatoriodelitoral.es/subido/documentos/ordenacion_del_litoral/documentacion/estatal/espana/dn07.pdf?PHPSESSID=bae2926a1b2c14af522173b77a570df6

Red Natura 2000 (Murcia):

<http://www.carm.es/siga/REVISTA/junio03/html/07%20Red%20Natura%202000.htm>

Observatorio del litoral:

<http://www.observatoriodelitoral.es/contenido.php?idpag=80231&idcon=pag20080625100002>

<http://www.biodiversidadvirtual.org/habitats/Impactos+ambientales+330-cat3373.html>

Pez lábrido preparando el nido © Javier Murcia Requena



Pulpo y estrella púrpura en sus ambientes, en la cala de El Gorguel © Javier Murcia Requena



Um breve olhar sobre a paisagem rural da região de Bragança

Valentim Pereira dos Santos Coelho

A região de Bragança situa-se na vasta superfície planáltica do nordeste transmontano (Trás-os-Montes, Portugal), parte integrante da Meseta Ibérica Norte, com altitudes médias na ordem dos 750 aos 900 metros. As serras de Montesinho (1481 m) e Nogueira (1318 m) são as principais montanhas da região.

O relevo da região é sobretudo caracterizado pela dominância de planaltos extensos, sulcados pelos vales dos rios. O Sabor é o principal rio da região de Bragança, alimentado em pontos diferentes pelos rios Fervença e Onor.

O clima da região têm características mediterrânicas, caracterizado por invernos frios e prolongados e por verões curtos e secos, bem como pela formação de geada durante grande parte do ano. Sobretudo nos relevos montanhosos, é regular a precipitação em forma de neve no período invernal. É caracterizado pelas populações locais através do expressivo refrão "*nove meses de Inverno e três de inferno*".

O coberto florestal da região é constituído em grande parte, por bosques de carvalho-negral (*Quercus pyrenaica*) que revestem as faldas da serra da Nogueira e de outras serras de menor altitude e as encostas íngremes de alguns vales, sendo a espécie florestal dominante, por sobreirais, azinhais e algumas manchas de pinheiros. O castanheiro (*Castanea sativa*), espécie emblemática do concelho, ocupa espaços muito significativos, marcando de uma forma muito peculiar a paisagem.

Os povoados encontram-se essencialmente em zonas de planaltos e fundos das depressões bem como em manchas com potencialidade agrícola. O cultivo de cereais, centeio (*Secale cereale*), trigo (*Triticum* spp.), aveia (*Avena sativa*) e cevada (*Hordeum vulgare*) é praticado nas zonas planálticas ou de encosta onde se pratica a rotação cereal-pousio. Dentro dos povoados ou na sua periferia, cultiva-se a batata (*Solanum tuberosum*), o nabo (*Brassica napus*), o feijão (*Phaesus vulgaris*), o milho (*Zea mays*) e a abóbora (*Cucurbita* spp). Os pombais são muito comuns junto aos povoados e marcam de certa forma a paisagem rural.

Os lameiros, utilizados sobretudo para pastoreio de gado ovino, são pastagens de montanha constituídas essencialmente por espécies espontâneas. Situam-se preferencialmente junto às linhas de água em fundos de vales, em encostas íngremes e em zonas de meia-encosta. É vulgar aparecerem junto as linhas de água dos lameiros freixos (*Fraxinus excelsior*), que além de embelezarem a paisagem servem para alimentar o gado. Choupos (*Populus nigra*) e amieiros (*Alnus glutinosa*) também aparecem com alguma frequência.

O Parque Natural de Montesinho que ocupa uma parte significativa do concelho de Bragança possui uma fauna de montanha especialmente rica e diversificada. Encontram-se presentes cerca de 75% das espécies de mamíferos terrestres de Portugal, como são exemplo o lobo-ibérico (*Canis lupus signatus*), o gato-bravo (*Felis silvestris*), a lontra (*Lutra lutra*), o javali (*Sus scrofa*) e o veado (*Cervus elaphus*). No grupo das aves destacam-se a águia-real (*Aquila chrysaetos*) e a cegonha negra (*Ciconia nigra*).

A paisagem rural da região é diversificada e de uma enorme riqueza. Este território construído pelo homem representa a identidade cultural dos povos brigantinos onde a população vive em equilíbrio com a natureza.



Casa rural transmontana © Valentim Pereira dos Santos Coelho



Ponte Gimonde © Valentim Pereira dos Santos Coelho



Serra Nogueira © Valentim Pereira dos Santos Coelho



Lameiros © Valentim Pereira dos Santos Coelho

O castelo de Bragança

O castelo de Bragança é um dos mais importantes e bem preservados castelos portugueses.

Uma primitiva fortificação de Bragança poderá ter sido edificada no reinado de D. Afonso Henriques, quando esta região pertencia a seu cunhado, Fernão Mendes, sendo esta estrutura defensiva melhorada no reinado de D. Sancho I, que também concedeu foral à povoação em 1187.

Em 1409, no reinado de D. João I, as defesas do castelo são melhoradas e é construída a imponente Torre de Menagem. Voltaria a ter alterações, a seguir a 1640, durante a Guerra da Restauração, com adaptações para a instalação de peças de artilharia.

O castelo tem uma muralha que envolve o núcleo histórico da cidade, com uma área de cerca de três hectares, a cidadela é marcada pela de Torre de Menagem, com 17 metros de lado e 34 metros de altura.

Bibliografia consultada

Câmara Municipal de Bragança. Bragança Marca a História, a História Marca Bragança. A. Alves – Arte e Edições, Lda. 2009.

ICN. Parque Natural de Montesinho, turismo de natureza, enquadramento estratégico 2000-2006.

<http://www.guiadacidade.pt/portugal/index.php?G=monumentos.ver&artid=15080&distritoid=04>



Torre del Homenaje, Castillo de Bragança © Jacinto Benhadi



Castillo de Bragança. Emplazamiento y detalle © Valentim Pereira dos Santos Coelho



Torre de la Princesa, Castillo de Bragança © Jacinto Benhadi



Primera cita de *Polyommatus amanda* (Schneider, 1792) (Lepidoptera: Lycaenidae) para la provincia de Jaén y nuevos registros de mariposas en el Parque Natural de Sierra Mágina (Jaén).

Cecilia Montiel¹ y Anna Ribera²

¹ Taller de Ecología – EEA Linares, apdo. 247. 23700 Linares (Jaén). cecimptt@hotmail.com ² Barcelona, annaricru@hotmail.es

Resumen

En este trabajo se presentan los primeros registros en el Parque Natural de Sierra Mágina de *Polyommatus amanda*, siendo la primera cita para Jaén y segunda para Andalucía, *Cupido lorquini*, *Polyommatus semiargus*, *Pseudophilotes panoptes* y *Libythea celtis*; y nueva localidad para *Polyommatus nivescens*, *Aricia montensis*, *Polyommatus escheri* y *Plebejus argus*.

Introducción

La provincia de Jaén presenta carencias importantes en el conocimiento de sus mariposas diurnas (Rhopalocera), no encontrándose citas para la mayor parte de las especies, por ejemplo en la distribución de mariposas diurnas de la Península ibérica aportada en García-Barros *et al.* (2004), que comenta y corrige, en parte, Gil-T. (2005).

Con este trabajo y futuros muestreos, se intenta completar la información disponible para la provincia.

Identificación de las especies

El esquema sistemático empleado es el seguido tras la revisión de junio de 2009 de la taxonomía del Banco Taxonómico (BTFDII) de lepidópteros de Insectarium Virtual.

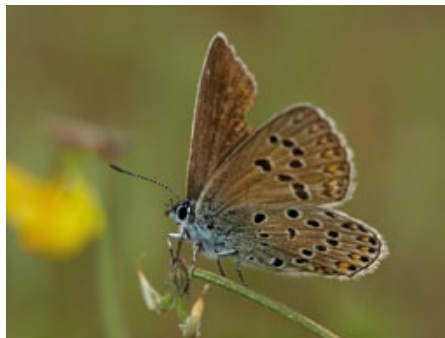


© Cecilia Montiel

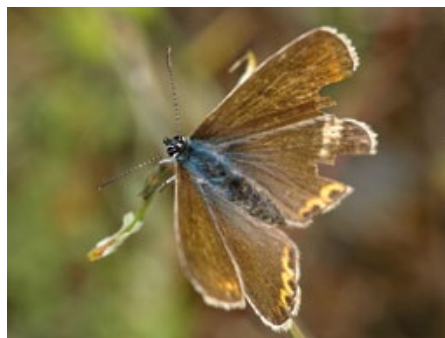
Cupido lorquini. Macho: anverso azul-violeta con amplios bordes marginales negros (Tolman y Lewington, 2002). Fila de puntos negros del reverso del ala posterior de S2 a S5 en línea recta o ligeramente arqueados (Gil-T., 2003). Punto S6 (en ocasiones ausente) por encima o a la misma altura que S7, en el reverso del ala posterior. En el reverso del ala anterior los puntos S2 a S5 forman una línea recta paralela al borde alar (obs. pers.).



© Cecilia Montiel



© Cecilia Montiel



© Cecilia Montiel



© Maribel Castilla

Polyommatus amanda. Presenta fimbrias blancas, sin ajedrezado; carece de punto en la celda en el reverso del ala anterior y carece de cuña blanca en S3-S4 en el reverso del ala posterior (obs. pers.).



© Maribel Castilla



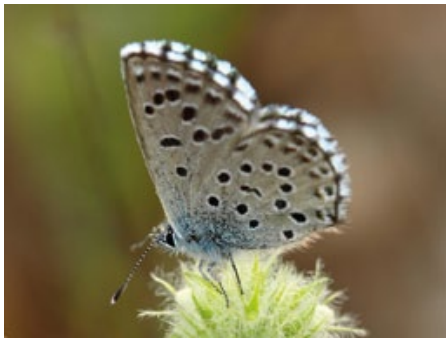
© Cecilia Montiel

Polyommatus semiargus. Fimbrias no ajedrezadas. Reverso: fondo beige y zona basal azulada. Los puntos negros submarginales del ala anterior forman un arco simétrico. Hembras: anverso marrón, a veces con áreas basales extensamente azules (obs. pers.).



© Cecilia Montiel

Libythea celtis. Presenta los palpos entre dos y tres veces más grandes que la cabeza (Tolman y Lewington, 2002).



© Cecilia Montiel

Pseudophilotes panoptes. Fimbrias fuertemente ajedrezadas. Reverso pardo-grís con numerosos puntos negros bien marcados y ribeteados de blanco. Manchas marginales estrechas y sub-marginales naranjas muy pequeñas o ausentes (Córdoba, Sesma y Martín, 2006).

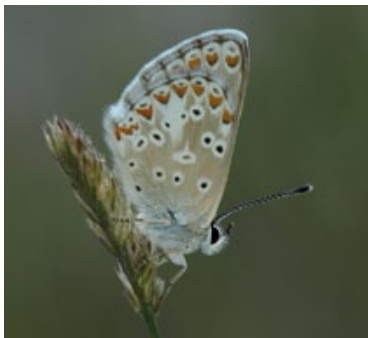


© Cecilia Montiel

Polyommatus escheri. Fimbrias semi-ajedrezadas. Reverso: carece de punto en la celda y presenta las lúnulas naranjas con borde negro muy extenso (obs. pers.).



© Cecilia Montiel



© Cecilia Montiel

Aricia montensis. Fimbrias ajedrezadas. Reverso ala posterior: puntos postdiscales S6-S7 juntos. Las lúnulas naranjas en el anverso del ala anterior no llegan al ápice (desde S1-S3 o S4). En alas posteriores pueden extenderse un poco más pero sin llegar al ápice (Tolman y Lewington, 2002 y obs. pers.).



© Anna Ribera



© Anna Ribera

Polyommatus nivescens. Fimbrias no ajedrezadas. Reverso: sin punto en la celda y color beige claro. Lúnulas naranjas submarginales, pequeñas sin reborde basal de color negro. Anverso: macho azul muy pálido o gris-plateado brillante, característico, con puntos negros marginales en alas posteriores (obs. pers.).



© Cecilia Montiel



© Cecilia Montiel

Plebejus argus. Fimbrias no ajedrezadas. Reverso: fondo beige con marcados puntos postdiscales negros, seguidos de una banda blanca, de las lúnulas submarginales naranjas bordeadas de negro en su zona basal y unos puntos marginales negros a menudo con pupila azulada (Córdoba, Sesma y Martín, 2006).

Nueva localidad

Las nuevas localizaciones se realizaron entre finales de mayo y finales de junio de 2009, en Sierra Mágina (Jaén), en un hábitat típico calizo del piso supramediterráneo, entre 1.200 y 1.650 metros de altitud, de encinar-quejigal con coscojales, retamales, romerales y tomillares.

La mayor parte de especies se localizaron en praderas abiertas limitadas por pinar de pino laricio (*Pinus nigra*), en algunos casos mezclado con encina (*Quercus ilex ballota*) y arce (*Acer granatense*) y apareciendo algunos grupos de matorral de mediano porte de *Pistacia lentiscus*, *Retama sphaerocarpa*, *Genista speciosa*, *Quercus coccifera*, *Pyrus bourgaeana* y *Berberis* sp. Entre las especies herbáceas más importantes de esas praderas destacan *Anthyllis vulneraria*, *Vicia* sp., *Thymus mastichina*, *Astragalus granatensis*, *Linum campanulatum*, *Linum suffruticosum* y *Trifolium pratense*.

Se localizaron dos individuos de *Polyommatus amanda*, una hembra y un macho. En el caso de *Libythea celtis* y *Pseudophilotes panoptes* sólo se localizó un individuo.

El resto de especies encontradas parecían distribuirse en poblaciones abundantes, sobre todo *Aricia montensis* y *Polyommatus escheri*.

Plebejus argus y *Polyommatus nivescens* aparecen citadas para Sierra Mágina en Gil-T. (2005), pero en esta referencia no se muestran coordenadas UTM, información que se aporta en este trabajo. Asimismo, *Polyommatus escheri* fue registrada por Gil-T. (com. pers.) para Sierra Mágina por primera vez en 2004 (datos no publicados).

Por último, destacar que la cita de *Polyommatus amanda* es la primera para la provincia de Jaén, y la segunda para Andalucía.

Especie	Individuos observados		
	30v09	7vi09	28vi09
<i>Cupido lorquini</i>	10-15 indvs	4 indvs	0 indvs.
<i>Polyommatus amanda</i>	1 indv.	1 indv.	0 indvs.
<i>Polyommatus semiargus</i>	5-10 indvs.	15-20 indvs	0 indvs.
<i>Pseudophilotes panoptes</i>	1 indv.	0 indvs.	0 indvs.
<i>Libythea celtis</i>	1 indv.	0 indvs.	0 indvs.
<i>Polyommatus escheri</i>	0 indvs.	10-15 indvs	15-20 indvs.
<i>Aricia montensis</i>	0 indvs.	0 indvs.	20-30 indvs.
<i>Polyommatus nivescens</i>	0 indvs.	0 indvs.	1 indvs.
<i>Plebejus argus</i>	0 indvs.	0 indvs.	1 indvs.



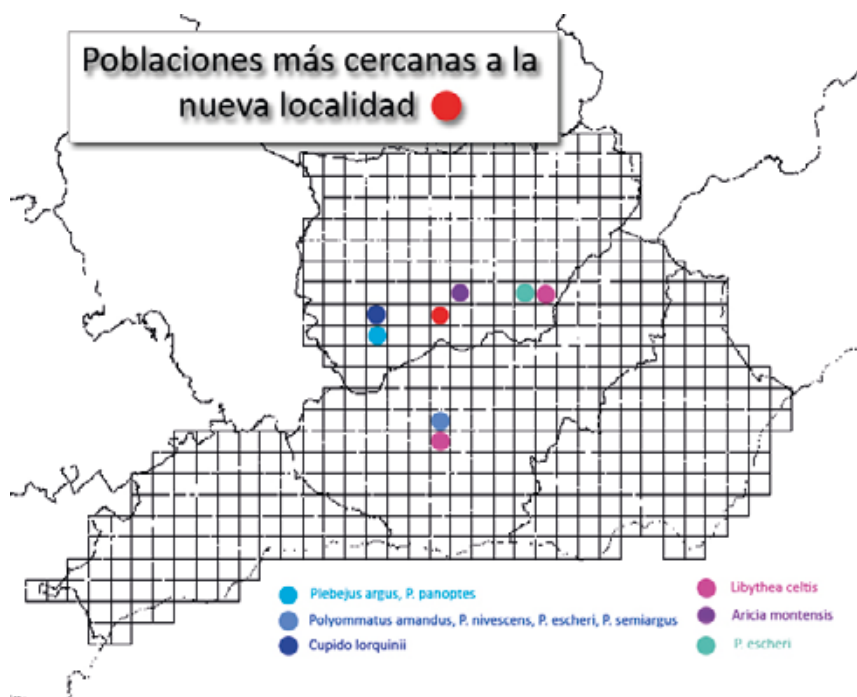
© Cecilia Montiel

Detalle de la pradera: *Anthyllis vulneraria*.



© Cecilia Montiel

Pradera de *Thymus mastichina* con *Anthyllis vulneraria* y *Vicia* sp. con arbustos: *Pistacia lentiscus* y *Genista speciosa*.



Cuadrícula UTM: 30SVG57, Parque Natural Sierra Mágina, Jaén, Términos municipales de Torres y Cambil. (Señalada en el mapa adjunto con el punto rojo).



Polyommatus amandus, macho © Maribel Castilla

Recomendaciones

Dado que casi todas las especies encontradas dependen de los prados mencionados, en los que las mariposas encuentran sus plantas nutricias, sería aconsejable que desde el Parque Natural se realizara un seguimiento del estado de este tipo de hábitats para evitar su desaparición, se estudiaran sus comunidades de invertebrados y su relación con las especies vegetales pratenses y se intentara realizar una gestión forestal encaminada a salvaguardar estas praderas, poniendo especial cuidado en los usos agro-silvo-pastorales en este espacio protegido.

Agradecimientos

A Miguel J. Sanjurjo por su identificación de *Polyommatus amandus* y su generosidad a la hora de compartir conocimientos. A Isabel Martínez por su inestimable ayuda en la redacción y edición. A José Manuel Sesma, Pep Monterde, Manuel Lorenzo, Rafa Estévez y Felipe Gil-T por la corrección concienzuda del texto. A Antonio Garrido y Nacho Rodríguez por su agradable e instructiva compañía. A Maribel Castilla, por su segundo muestreo para la confirmación de *P. amandus*, sin la que este artículo no hubiera visto la luz.

Bibliografía

- Córdoba, J. R., Sesma, J. M. y Martín, G., 2006. "Mariposas en Libertad". Ediciones Publmarca, 2006. pp. 130-131.
- García-Barros, E., M. L. Munguira, J. Martín Cano, H. Romo Benito, P. García-Pereira y E. E. Maravalhas, 2004. "Atlas de las mariposas diurnas de la Península Ibérica e islas Baleares (Lepidoptera: Papilionoidea & Hesperioidea)". Monografías S.E.A., Zaragoza. vol.11. 230 pp.
- Gil-T. F., 2003. "Cupido carswelli: descripción de sus estadios preimaginales, biología y distribución. La morfología de su crisálida, ¿clave para su rango específico?". Boletín S.E.A., 32: 45-50.
- Gil-T. F., 2005. "Addenda y Corrigenda al Atlas de mariposas diurnas de la Península ibérica e islas Baleares desde Granada". Boletín S.A.E., 13: 16-43.
- Tolman, T. y Lewington, R., 2002. "Guía de las Mariposas de España y Europa". Lynx Edicions. 320 pp.

Proyecto Gran Pavón

José Carlos Hernández



Adulto de *Saturnia pyri* © David Molina

El término “especie amenazada” hace referencia a especies animales o vegetales que se encuentran amenazadas o en peligro de extinción. Es en este momento cuando los organismos oficiales elaboran proyectos y toman medidas para su protección.

Pero, ¿qué ocurre cuando a nivel local la presencia de una especie se ve amenazada, o lo que es más grave, que esté a punto de desaparecer? Pues según Juan Jiménez (Jefe de Biodiversidad de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda de la Comunidad Valenciana) no hay ningún tipo de protección por parte de este organismo autonómico. Es en este punto cuando las asociaciones y grupos ecologistas locales debemos actuar, siempre con los permisos y estudios previos pertinentes.

Una de las especies que ha sufrido un gran retroceso en sus poblaciones y que aparentemente se ha extinguido en nuestro término municipal es el gran pavón nocturno (*Saturnia pyri*). Se trata de la mariposa nocturna más grande de Europa. Por norma general es una especie que presenta variación de abundancia poblacional según años, pero hasta hace

unas décadas aun podía localizarse en algún punto de Villena. Seguramente es una de nuestras especies atrapadas por la civilización, es decir, se ha adaptado a los alimentos que el ser humano ofrece incautamente, principalmente el cultivo de frutales (peral, almendro, cerezo, etc.). Tras la desaparición y contaminación de su hábitat, principalmente por la utilización de pesticidas y abandono de los campos de cultivo, el número de individuos se ha visto mermado y prácticamente ha desaparecido de nuestros campos.

La idea de la Asociación Salvatierra se orienta a la colaboración ciudadana por dos motivos, primero porque es un proyecto ejemplo de conservación, actuación y por tanto, educación ambiental y segundo porque nos permitirá prospectar un mayor área de distribución potencial.

Previamente informamos a la gente que desee participar en el proyecto que está prohibida la captura de ejemplares puesto que se trata de una especie protegida.

Se ha pedido a nuestros socios y amigos que comuniquen a la Asociación cualquier localización de esta especie, indicando la fecha y el

lugar enviando una fotografía del ejemplar. La idea de localizar poblaciones autóctonas de la zona está orientada recuperar y mantener en la manera de lo posible la línea genética de esta especie en nuestras tierras ya que se trata de una especie que presenta cierta variación entre poblaciones.

El proyecto conservacionista de la Asociación Salvatierra apoyado por el Banco Taxonómico Faunístico Digital de Invertebrados Ibéricos (Biodiversidad Virtual) pretende localizar poblaciones de esta mariposa en el término municipal de Villena para documentar la presencia de esta especie y en la manera de lo posible, evitar su desaparición. Así mismo, el proyecto es planteado a nivel nacional para elaborar un mapa de distribución actualizado de la especie.

Oruga de *Saturnia pyri* © Paulo Coelho



Capullo de *Saturnia pyri* © José Carlos Hernández



Testing fotográfico de biodiversidad. México

Aníbal Eleno Villa, Eduardo Cuevas Pérez y Emmanuel Uribe Acosta*

Lugar y Fecha:

El Pedregal, comunidad de Guadalupe Hidalgo, Ocoyoacac, Estado de México, 12 y 13 de junio de 2010.

Instituciones organizadoras:

Biodiversidad Virtual México, HEMAC; COM-PROBIDES Ocoyoacac.

Instituciones participantes:

Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex) y Colegio de Bachilleres Tecnológico (CBT) de Ocoyoacac, 9ª Regiduría de Ocoyoacac y la Dirección de Seguridad Pública de Ocoyoacac.

Resultados:

Se contó con la participación de 85 estudiantes del IPN, 3 del la UAEMex y 4 del CBT para el Testing, más la participación de cinco instructores egresados de la UAM y de la UAEMex, de los cuales por lo menos el 90% llevo cámara fotográfica.

El punto de encuentro fue el pueblo de Ocoyoacac, de donde nos trasladamos al paraje de "La Lagunilla" donde se montó el campamento. Para las 13:30 se procedió a la presentación general de los instructores, los cuales se apoyaron en los estudiantes de biología que venían del IPN, para poder trabajar mejor.

Se realizaron tres caminatas, de las cuales solo dos pudieron ser provechosas en el sentido fotográfico por el mal clima, pues la lluvia nocturna fue muy fuerte y no nos permitió fotografiar en forma debido a su intensidad y a que duró toda la noche, a pesar de ello se realizaron las caminatas.

La primera en cuatro grupos, donde en dos se observaron principalmente artrópodos, uno trabajó en especial con herpetofauna y otro más con botánica. Este primer recorrido duro 4 hrs. proximadamente.

A las 20:00 nos punimos todos de nuevo, se impartió una pequeña clase de lo que es la biodiversidad a todos sus niveles biológicos, así como lo que es propiamente la conservación y su diferencia con la preservación. Se partió al recorrido nocturno a las 21 hrs. En dos grupos



uno de 45 personas y otro igual que se fue a montar trampas de luz para observar insectos de actividad nocturna, cerca de las 22 hrs. comenzó una lluvia pertinaz y una tormenta eléctrica que nos mantuvo en el bosque sin poder realizar mucho alrededor de dos hrs. más, sin embargo se aprovechó para dar indicaciones de cómo actuar en condiciones como

las que nos tocaron. El grupo que se quedó cerca del campamento regresó al mismo alrededor de las 23:30 hrs., mientras que el otro grupo a las 2 hrs del domingo, ya que aún cuando seguía lloviendo se fue a observar un pequeño humedal conocido como el "Cuadro", donde con las lámparas se pudo observar la conducta reproductiva de escarabajos acuáti-



cos, asimismo se buscaron algunos otros invertebrados dulceacuícolas que lamentablemente por la lluvia no se pudieron fotografiar.

El tercer recorrido comenzó a las 9 hrs. del domingo, se fue a liberar los reptiles que se habían colectado el día anterior y a buscar más organismos para fotografiar. En esta ocasión solo partimos con un grupo de 35 personas más los instructores, esta caminata duró 3 hrs y se hallaron varios reptiles y diversos organismos.

La actividad terminó levantando el campamento a las 14:00 hrs.

Observaciones:

Cabe mencionar que esta actividad además de ser enfocada a cuestiones de educación ambiental, se llevó a cabo como una práctica formal de campo para profesionales de las áreas ambientales que participaron, por lo cual existió la manipulación directa de varios organismos, en especial de la herpetofauna, pero no se permitió una colecta en forma y todos los organismos que se capturaron fueron liberados previamente a la finalización de la actividad. En el caso de los estudiantes de Biología, se les impartió un curso básico de manejo de la herpetofauna.

Se observó cerca del 70% de las especies de herpetofauna de la región, los grupos más representativos de artrópodos y de plantas no vasculares y vasculares. La evaluación del éxito del Testing en el sentido de subir las fotos al portal de BV, se irá dando con el pasar de las siguientes tres semanas. Cabe destacar que el Testing fue gratuito para todos los participantes.

Un especial agradecimiento a: Luis Cedillo (Entomólogo especialista en mantoideos), Julio Estrada (Aracnólogo), Eduardo Cuevas (Briólogo), Anibal Eleno (Entomólogo/Herpetólogo)

<http://www.biodiversidadvirtual.org/insectarium/BANCO+TAXONMICO-FAUNSTICO+DIGITAL+DE+INVERTEBRADOS+DE+MXICO+1119-cat4174.html>

<http://www.biodiversidadvirtual.org/herbarium/Banco+Taxonmico+Digital+de+la+Flor+a+de+Mxico+758-cat1644.htm>

*

Anibal Eleno Villa
 Presidente de HEMAC
 Director de Biodiversidad Virtual México
 Presidente del COMPROBIDES Ocoyoacac
 Eduardo Cuevas Pérez
 Secretario de HEMAC
 Subdirector de Biodiversidad Virtual México
 Emmanuel Uribe Acosta
 Secretario Del COMPROBIDES Ocoyoacac

Presentación de la Asociación Fotografía y Biodiversidad (FYB)

José Manuel Sesma



Hola amigos.

Hace ya tiempo que junto con Antonio Ordóñez veníamos dándole vueltas a crear una asociación sin ánimo de lucro que nos acogiese y nos representase, para todos aquellos que creemos que la fotografía es una forma fantástica de acercarnos a la Naturaleza, para todos aquellos que hemos organizado y participado en Testings y para todos aquellos que hemos contribuido al conocimiento de la biodiversidad subiendo alguna foto a Biodiversidad Virtual o comentando o identificando las imágenes.

El camino ha sido largo, la burocracia ya sabéis que se toma su tiempo, pero por fin, a día de hoy, podemos decir que Fotografía y Biodiversidad es una realidad y además una realidad muy sólida, pues hemos "nacido" con 273 socios fundadores y creedme si os digo que es para mí un gran honor representaros a todos como presidente y mucho más si cabe, acompañado de una Junta de un incalculable valor humano.

Pero la semilla tan solo se acaba de plantar y ahora entre todos debemos regarla y abonarla para que crezca un árbol fuerte y sano. Tenemos muchos proyectos, somos ambiciosos y no nos vendemos a nadie, pues la ilusión de cada uno de vosotros no tiene precio; esa ilusión nos ha llevado a ser la mayor base mundial de imágenes georeferenciadas, esa ilusión nos ha llevado a realizar Testings en todo el mundo, esa ilusión nos ha llevado a contribuir con las más altas esferas científicas del país aportando datos de biodistribución y sin ningún lugar a

dudas, esa ilusión es el corazón de Fotografía y Biodiversidad.

Sé que me repito si digo que queda mucho por hacer, pero no quiero que nadie se relaje ni un segundo. Necesitamos ayudas, subvenciones, sponsors, patrocinadores o cualquier ayuda que nos permita evolucionar en las prestaciones de Biodiversidad Virtual. Tiene que llegar un SIG, tienen que llegar los talleres y cursos gratuitos de fotografía para naturalistas, tienen que llegar los acuerdos con Universidades de forma que los alumnos puedan obtener créditos libres al colaborar con nosotros y muchas cosas más que seguro se nos ocurren. No tenemos dinero, pero tenemos un potencial humano que es la envidia de todos aquellos que teniendo medios no encuentran el camino y es que amigos, el camino no se hace en los despachos, el camino lo hacéis cada uno de vosotros andando por esos parajes de Dios con una cámara de fotos mostrando al mundo que todos somos importantes y que estudiar, conocer y divulgar la Biodiversidad no es algo exclusivo de científicos y cátedras universitarias, sino que también está al alcance de la gente de la calle.

Amigos, salid a Naturaleza, haced fotos y sed felices. Y si aún no sois socios de Fotografía y Biodiversidad, ¿a qué esperáis? Puedéis encontrar como hacerlo en cualquiera de las galerías. ■

Antonio Ordóñez



¿Por qué FYB?

Hola amig@s:

Después de tantos años de divulgación y de implicación personal en la socialización de la Ciencia a través de internet, no se me ocurría mejor manera de hacer grande a esta plataforma, que dejarla en manos de una asociación que compartiera la filosofía de trabajo de todos estos años y que fuera el motor de traslación a la calle de lo que aquí ya es una realidad.

FYB está constituida por legiones de entusiastas naturalistas que creen en lo que hacen y saben muy bien lo que quieren.

Pero no puedo dejar pasar la ocasión para comentaros que los integrantes de su Junta Directiva reúnen a mi juicio las mejores condiciones para hacer que este proyecto tenga un futuro prometedor y lleno de éxito.

Esas condiciones son: honradez, tesón, generosidad, capacidad de trabajo, mucha paciencia, un gran corazón, mucha energía, montañas de ilusión, son soñadores pero sobre todo son enormes personas con las que da gusto trabajar.

Con una Junta Directiva así y una comunidad increíble como la que ya somos, no habrá reto ni obstáculo que nos frene y no habrá sueño que no intentemos alcanzar todos juntos.

Estoy absolutamente convencido que FYB va a convertirse en un periodo breve de tiempo en un referente asociativo para todos aquellos que aman la naturaleza y se comprometen en su protección.

El tiempo nos dará a todos la satisfacción de que así sea y de disfrutarlo.

Un abrazo y Testing Power ■

Jordi Clavell Corbera



Toda mi vida ha girado entorno del estudio de nuestro medio natural y los seres que lo habitan. Mi primera cámara digital contribuyó a mi obsesión por conocer las especies de todo bicho o planta que veo y me permitió empezar a almacenar de forma compulsiva un número cada vez más elevado de imágenes... Intentando identificarlas y después de cierta frustración por la poco eficaz compra de multitud de guías, un día descubrí por pura casualidad Biodiversidad Virtual (entonces Insectarium Virtual). Empecé a subir fotos... y lo sigo haciendo, con el placer de ir aprendiendo día a día un montón de cosas nuevas. Los comentarios e identificaciones de los demás usuarios de la plataforma convirtieron mi discreta participación en un hábito y a los pocos días Antonio me propuso echar una mano, convirtiéndome sucesivamente en administrador de apoyo, responsable de concurso y un sinfín de títulos más... Y aquí estoy, plenamente convencido de que tenemos un proyecto increíble, tremendamente útil, que me permite no solo satisfacer mi insaciable curiosidad, sino también contribuir con mi granito de arena a la consecución de un mundo mejor para tod@s. Y me ha permitido también conocer, aunque virtualmente, ja un montón de gente maravillosa! Ojalá, con el tiempo, podamos coincidir en testings y otros encuentros y poner 'cara' a los nombres de tod@s...

Rosa Angulo



Trabajo como Técnico Superior en el Instituto Geográfico Nacional desde hace bastantes años (no lo quiero ni pensar). El amor a la naturaleza me lleva a salir de Madrid capital y vivir en un pueblecito de la Sierra Oeste de la Comunidad de Madrid. Mi vida es de implicación por lo que hago y por lo que pienso.

Gracias a Óscar Ventura me entusiasmo por la fotografía de la naturaleza y empiezo a publicar mis fotos de Lepidópteros en Mirada Natural, espacio virtual en el que he hecho muchos amigos reales.

Un buen día, participando en un Testing, conozco a Antonio Ordóñez. Antonio me explica, con mucha emoción, lo que significa la plataforma BiodiversidadVirtual y que su paradigma fundamental es la "Socialización de la ciencia". Me quedo impresionada por lo que encierran esas palabras y me comprometo a unirme a BV. Le hablo de un tema relacionado con mi trabajo: describo la estructura de un SIG (Sistema de Información Geográfica) como si fuera una cebolla, donde cada capa podría ser ocupada por una galería fotográfica vinculada a las demás, con la posibilidad de realizar consultas en cualquiera de ellas. Quedamos para hablar en Madrid.

Desde entonces estoy en este proyecto, sin ser experta en ninguna de sus galerías, pero con un propósito definido: conseguir un SIG para la página de BV y que su información sea de gran utilidad a nuestra plataforma ciudadana.

Estoy orgullosa de pertenecer al equipo de BV; está formado por buena gente que trabaja mucho para que todo funcione y este orgullo continúa con la Asociación Fotografía y Biodiversidad (FYB), sabiendo de antemano que llegaremos a ser una gran asociación compuesta de personas maravillosas comprometidas con la biodiversidad.

Os dejo una palabra, "hinojo", para que vuestros pensamientos huelan a anís :)

Fani Martínez



Cuando en junio de 2007 subí mi primera foto a Insectariumvirtual, alguien (Sesma si no recuerdo mal) me comentó que se trataba de *Nezara viridula*, esa chinche tan común. Disculpadme por la expresión pero "quedé flipada". Desde entonces no he dejado de sorprenderme de la dedicación de muchos por compartir conocimientos y de tantos otros por compartir sus fotos. Sorprendentes testimonios para todos de esta maravillosa biodiversidad nuestra. Divulgar, conocer para conservar... En BiodiversidadVirtual he encontrado talento y curiosidad al servicio de un proyecto común, generoso en sus planteamientos e innovador. BV fue para mí un flechazo, me redescubrió a esos grandes y a menudo diminutos actores en el teatro de la biodiversidad (los insectos) y poco a poco creciendo en galerías y temáticas a todo el elenco de actores. Un proyecto de enorme valor y posibilidades, un proyecto del siglo XXI.

No hizo falta que nadie me convenciera para involucrarme en él, me ofrecí voluntaria e inocente, pocas veces nos encontramos con proyectos tan apasionantes, colaborativos y altruistas como BV, merece la pena el esfuerzo sin duda.

Así que aquí me tenéis, enfrascada en todas estas tareas, feliz y contenta de haberos conocido.

Insectarium Virtual

Synema globosum Fabricius, 1775 (Araneae: Thomisidae) es una "araña cangrejo" muy común en el Paleártico (Platnick, 2010) y única representante del género en la Península Ibérica (Morano y Cardoso, 2010). La especie presenta un elevado dimorfismo sexual y las hembras poseen un patrón de coloración de franjas negras característico sobre un fondo de color rojo, amarillo o blanco (Simon, 1932).

Biodiversidadvirtual - IV ha firmado recientemente un acuerdo de colaboración con la Universidad de Nottingham (Reino Unido) que permitirá aportar datos con objeto de conocer los factores que mantienen el polimorfismo en *S. globosum* en el marco del proyecto de doctorado "Polimorfismo y comportamiento de forrajeo en la araña cangrejo *Synema globosum*", uno de cuyos objetivos es conocer las frecuencias de los colores de las hembras en diferentes localidades geográficas para saber si existe alguna variación.

Synema globosum es una araña fácil de encontrar, ya que se encuentra ampliamente distribuida en toda la Península Ibérica (Morano y Cardoso, 2010) y sencilla de fotografiar, ya que como otros Thomisidae pertenece al gremio de arañas cazadoras activas mediante emboscada (Uetz *et al*, 1999) y generalmente se sitúa sobre flores desde donde espera al acecho de polinizadores (Jones, 2004).

En este momento contamos con 339 fotografías en el BTFDII. Desde IV os animamos a elevar este número que permitirá además una mejora del conocimiento de la distribución de la especie en la Península.

■ Jacinto Benhadi y Helena Ajuria

Referencias:

- JONES, D., 2004. Guía de campo de los arácnidos de España y Europa. Omega. Barcelona, España. 368 pp.
- MORANO, E. y CARDOSO, P., 2010. Iberian spider catalogue (v1.0). Disponible online en <http://www.ennor.org/iberia> [consultado: 16/05/2010]
- PLATNICK, N. I., 2010. The world spider catalog, (v10.5). American Museum of Natural History. Disponible online en <http://research.amnh.org/entomology/spiders/catalog/index.html> [consultado: 16/05/2010]
- SIMON, E., 1932. Les Arachnides de France. Synopsis generale et catalogue des espèces françaises de l'ordre Araneae. Tome Sixième, Quatrième partie. Editions Encyclopédie Roret-Mulot. Paris p. 874.
- UETZ, G. W., HALAJ, J. y CADY, A., 1999. Guild structure of spiders in mayor crops. The Journal of Arachnology, 27: 270-280.

Variaciones del patrón de coloración abdominal de *Synema globosum* © José Manuel Sesma



Galería de Herpetos

Recientemente hemos conseguido una nueva aplicación práctica para los datos que se aportan a la galería de herpetos de BV. Hemos establecido una línea de colaboración con la Sociedad Galega de Historia Natural, por la que los datos de herpetos gallegos presentes en las galerías de BV servirán para incrementar el número de registros en la base de datos del Atlas gallego, con los que se generarán los mapas de distribución de las diferentes especies. Estos mapas de distribución aparecerán en el Atlas gallego de anfibios y reptiles, que esperamos que vea la luz a lo largo de este año 2010.

■ César Ayres

Hyla arborea © César Ayres



Galería de Flora

Durante los últimos meses HV ha alcanzado las 30.000 imágenes lo cual nos llena de orgullo ya que es una galería joven pero con muy buenas expectativas. Durante este 2010 hemos aceptado el reto de alcanzar las 50.000 fotos, objetivo que sobrepasaremos sin dificultades si seguimos manteniendo el ritmo de las últimas semanas. Gracias al trabajo de algunos administradores se han completado prácticamente todas las carpetas del banco taxonómico. Contamos ya con más de 12.000 fotografías perfectamente determinadas y georreferenciadas. En lo corológico cabría destacar la cita de *Convolvulus althaeoides* L. para la provincia de Soria (<http://www.biodiversidadvirtual.org/herbarium/Convolvulus+althaeoides+L-img22031.html>). Esta especie no aparece reflejada en el borrador de Flora Ibérica (http://www.floraiberica.es/floraiberica/texto/borradores/vol_XI/11_135_01_Convolvulus.pdf) para esta provincia y tampoco en el Catálogo Florístico de la provincia de Soria (Segura Zubizarreta, A; G. Mateo Sanz y J.L. Benito Alonso, 2000), por lo que es una novedad interesante. Entre las especies poco fotografiadas en la Península podríamos destacar el género *Caralluma*, únicas especies cactiformes autóctonas de Europa y especialmente *C. mumbyana* (Decne.) N.E. Br., fotografiada en Alicante y Murcia donde, en una de ellas, puede verse el impresionante aspecto de sus frutos (<http://www.biodiversidadvirtual.org/herbarium/Caralluma+europea+Guss+N+E+Br+subsp+europaea-img7870.search.html>).

■ Álvaro Izuzquiza

Galería de Hongos

Archnopeziza aurelia (Pers.) Fuckel 1870 es una preciosa seta de medidas milimétricas, que suele salir en madera de árboles planifolios. En 40 años de dedicación a este mundo de la micología, nunca la había visto en la naturaleza, y este año la he encontrado en infinidad de ocasiones, desde el mes de diciembre hasta este mismo mes de mayo.

La fotografía de esta seta es complicada por su pequeño tamaño y para ver los detalles en su plenitud, es preciso utilizar un macro 100 y hacer diversas tomas con mínimas distancias de enfoque para posteriormente montar una foto utilizando algún programa informático. En este caso Ángel Quílez, compañero de fatigas, realizó esta foto con el programa Elicon Focus. ■ Joseba Castillo



Foto realizada con una cámara compacta © Joseba Castillo

Foto realizada con macro y procesada con Elicon Focus © Ángel Quílez



Galería de Etnografía

La Galería BV / Etnografía está constituida en estos momentos por 1.177 fotografías, muy cerca de las 1.200 imágenes que nos marcamos como meta, pero que seguramente superaremos con creces en los próximos meses. Del mismo modo, la categoría "Etnografía Mexicana" ha duplicado su contenido elevándose a 274 imágenes y dando a conocer un poco más la cultura de este país, sorprendiéndonos con sus tradiciones. Las cifras hablan por sí solas, nuestra galería esta cobrando mayor interés para los usuarios. Desde Etnografía animamos a todos ellos a seguir participando en esta galería en la cual priman tradición y cultura y que sin duda, cada vez cobra mayor auge. ■ Sofía Burón

Virgen de Guadalupe en Xochimilco © Enrique García-Barros



Galería de Líquenes

En primer lugar destacar las más de 2.500 fotos de líquenes en el Banco de imágenes. Es difícil destacar grandes hallazgos entre ellos pero lo que más nos está sorprendiendo es que empezamos a encontrar líquenes fuera de lugar, bien debido a microclimas especiales o tal vez porque se están aclimatando a nuevas condiciones ambientales o a posibles cambios bioclimáticos. Cabe señalar la presencia de *Toninia toepfferi* hallada por Juan José Ramos en Salamanca y determinada por Juan Miguel Requena, que se trata de una especie meridional y propia de climas cálidos y la presencia de *Imshaugia aleurites* hallada por Jordi Clavell a nivel del mar en Cadaqués y determinada por el Dr. Gregorio Aragón, que es una especie propia de climas más fríos. Durante estos últimos tres meses el equipo de expertos en líquenes ha ido aumentando con nuevas e importantes incorporaciones y se ha empezado a llevar a cabo una labor divulgativa entre la que cabe destacar el artículo publicado por los directores de la sección "Cómo fotografiar los líquenes" en Objetivo Natural (<http://www.fotoenlacenatural.com/revista/liquenes/index.html>) y los nuevos enlaces sobre líquenes incluidos en la página de entrada. También han sido creadas nuevas carpetas de hongos líquenícolas, líquenes folícolos y líquenes de Macaronesia.

El siguiente paso será reforzarnos con expertos especialistas en géneros difíciles, tanto profesionales como aficionados, que quieran colaborar con nosotros en la revisión y clasificación de especies subidas a las carpetas de trabajo.

■ Antonio Valero y Armando Tomás

Toninia toepfferi © Juan José Ramos Encalado



¿Quién es José Benito Ruiz?

Antonio Ordóñez

Soy un fotógrafo de naturaleza, muy comprometido con el sector, con la ética, los avances, la formación y la evolución de los autores, en la generación de recursos, de futuro, de puesta en valor de la actividad que nos une. Siempre aprendiendo y muy orgulloso de tantos buenos fotógrafos como hay en nuestro país.



¿Cómo empezaste en la fotografía de naturaleza?

De una forma totalmente vocacional y autodidacta, a la edad de 12 años ya andaba con una Werlissa en las manos detrás de animales y plantas. Primero fue la naturaleza, que me obsesionaba desde muy pequeño, y luego la fotografía, como forma de crear mi propio mundo en imágenes. Busco contagiar no solo el entusiasmo por el mundo natural, también la necesidad de implicarnos en su conservación. Creo que si uno se esfuerza en plasmar paisajes mágicos, en dignificar a los seres que habitan en la naturaleza, habrá un resultado.

¿Háblanos de tus proyectos profesionales como fotógrafo?

Este año he recorrido unos cuantos países de Europa más como ponente y jurado, lo que me permite ir obteniendo una visión más global de lo que somos y lo que hacemos. En primer lugar está lograr una mayor unidad, lo que debe hacerse desde nuestra asociación, AEFONA. Aquí deben integrarse todos aquellos fotógrafos que deseen estar conectados, que puedan intercambiar datos y experiencias, que tengan inquietudes. Una asociación se hace entre todos y de forma desinteresada, así es como funcionan en Alemania y Finlandia, los referentes.

Por otra parte está la formación, que lograré que los fotógrafos españoles alcancemos grandes cotas a nivel internacional. Los libros y los cursos me permiten llegar a muchos fotógrafos e intercambiar puntos de vista, pero también estamos desarrollando en equipo una escuela de arte fotográfico. Ya han empezado los gestiones para instalarla en Extremadura, en la comarca de las Hurdes. Será un centro de fotografía de naturaleza, con biblioteca, sala

“Ahora podemos estar todos conectados, acceder a la información con inmediatez, movilizarnos... Internet ha sido decisivo”

de Internet, estudios, aulas... al que atraeremos a referentes del sector como ponentes, a nivel internacional. Hay más iniciativas de este tipo en gestación, especialmente con una obra social de una caja de ahorros bastante implicada.

Terminé mi colaboración con el proyecto Wild Wonders of Europe y entré recientemente a formar parte de un colectivo internacional de fotógrafos por la conservación de la naturaleza, el ILCP. También el macroproyecto 100% Natural ha finalizado y ya no requiere de mi dedicación. Así que surgió poco a poco S.O.S. Paisajes de Mar.

Hay muchas otras en marcha, como consolidar un gran encuentro de fotógrafos a nivel internacional, algo como Fotogenio, que debiera retomarse con otra perspectiva y seguir desarrollando esa importante función de reunirnos con ponentes del máximo nivel de los que aprender. Una federación europea de asociaciones de fotógrafos de naturaleza espero que tome forma en breve y sea capaz de generar proyectos entre diversos países y facilite la circulación de fotógrafos y el intercambio. Fotocam se ha consolidado ya como uno de los grandes y prestigiosos concursos europeos y debemos seguir apoyando la iniciativa para que siga adelante.

En un plano más personal, saco pronto mi nuevo libro sobre composición, cuya preparación ha sido agotadora. Es arriesgado en algunos artículos, pero para eso estamos, si hay que apostar que sea racionalmente.

Mis últimas palabras en este apartado son para www.fotografossolidarios.com, hay compañeros que necesitan de información, orientación, ayuda. Hay un caso abierto ahora que precisa de un puesto de trabajo en la zona de Sevilla. Agradecer a las personas que han hecho donaciones y que nos animan.

¿Cómo surgió la idea de SOS Paisajes de Mar?

Pues de un sueño, como muchos proyectos. La costa está siendo destruida por la especulación, como saben muchos científicos, aficionados a la naturaleza, conservacionistas, pintores, fotógrafos... y SOS es fruto de la indignación que nos produce la pérdida de los paisajes y seres vivos que habitan en la costa. Mi sueño agrupaba a cientos de miles de personas, que se movilizaban de forma altruista por unos ideales, frente a la Administración y las empresas

que permiten que se destruya el paisaje natural. Hubiera quedado en una utopía de no ser por que muchos amigos y grandes personas se enteraron y acudieron a la llamada de estos ideales. De esta forma se han ido adhiriendo grandes asociaciones, fundaciones, entidades e incluso empresas. Greenpeace, Adena, Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, Oceana, GOB, Fundación O₂, Fundación Hombre y Naturaleza... incluso entidades como el Instituto Español de Oceanografía se han adherido a este proyecto, junto con cientos de miles de personas que visitan el blog y nos apoyan con comentarios y pronto, recogida de firmas y diversas iniciativas.

Finalmente la utopía se ha hecho realidad y un equipo altruista de profesionales de gran prestigio, cada uno en su actividad, ha puesto lo mejor de sí mismo para lograrlo. En él hay científicos, abogados, un arqueólogo, una directora de relaciones y comunicación, diseñadores, junto con el creador de nuestro Blog, que obtuvo hace poco el premio Bitácoras 2009 al mejor blog social/medioambiental en lengua hispana, premio patrocinado por Caja Madrid. Además hay fotógrafos y conservacionistas que coordinan las provincias que tienen litoral para realizar nuestro trabajo.

Nosotros le llamamos "la cruzada", en el sentido de que es un David contra Goliath, pero nuestra fuerza está en el número y en la calidad de las personas que nos respaldan. No tengo ninguna duda sobre el éxito del proyecto.

¿En qué consiste el proyecto?

Aquí vamos, pues se trata de recorrer toda la costa española, islas Baleares y Canarias incluidas, para determinar y documentar su estado. La fotografía y el vídeo serán las herramientas principales, utilizadas para asentar cuestiones como el valor estético del paisaje, para proteger espacios, para concienciar a una sociedad.

Fruto del análisis pormenorizado surgen las áreas de mayor belleza paisajística a proteger. Las fichas de todos los lugares, por provincias e islas, se entregarán al Ministerio y a las administraciones competentes para que consideren su protección, y aquí es donde el apoyo de las entidades y las personas tendrá un papel decisivo.

¿Avances y futuras iniciativas?

Ya se nos han adherido entidades como el Instituto Oceanográfico y esperamos en breve el de la Secretaría de Pesca. En el plazo aproxi-

mado de un año saldrá el primer libro, sobre los mejores paisajes de nuestra costa y su conservación, con un enfoque muy fotográfico, incluso formativo. Esta obra permitirá crear una segunda de corte más conservacionista, así como exposiciones, audiovisuales, productos de merchandising para autofinanciarnos, etc. Esperamos que acabe siendo un 100% Natural pero sobre la costa, sus amenazas y valores. Visitar nuestro blog, subir imágenes a Flickr, dejarnos comentarios es una buena forma de ayudar y estar pendiente hasta que necesitemos colaboración.

Danos una percepción de lo que la fotografía de naturaleza puede aportar al año internacional de la diversidad biológica.

Vaya, pues es esa realidad que vengo percibiendo desde hace años, debemos unirnos, trabajar en la proximidad. Los científicos necesitan imágenes, los fotógrafos necesitamos conocimientos, y todos queremos ser útiles de alguna forma por nuestra naturaleza. No obtendremos resultados si no nos unimos en grandes foros, en redes sociales, a niveles personales, como sea. Hay imágenes que expresan mucho más que palabras, también hay sensaciones que no pueden ser expresadas en imágenes, pero una imagen tiene poder hoy en día, apenas leemos, pero una simple imagen con fuerza nos llama la atención y puede despertarnos emociones. El poder de la imagen debe ser aprovechado, y de lo que estoy seguro es de que hay grandes fotógrafos ahora mismo, generando grandes imágenes a diario. Cada una de ellas puede cambiar la inclinación de la balanza si se utiliza adecuadamente.

Ofrécenos tu punto de vista con respecto a la importancia de la fotografía digital e Internet en el conocimiento y divulgación así como de su conservación de la biodiversidad.

Pues fundamental. Ya lo habréis notado en las diferentes páginas Web en las que abordáis el interés por la biodiversidad. Ahora podemos estar todos conectados, acceder a la información con inmediatez, movilizarlos... Internet ha sido decisivo y ha traído grandes posibilidades, como formar redes sociales. Claro que debemos velar porque la información sea rigurosa. Lo mismo sucede con las imágenes, los autores deben ser éticos y responsables, pero si no lo son, forman parte de un sector que vela por la integridad y la credibilidad. Los buenos ejemplos deben prevalecer e inspirar a los jóvenes naturalistas, científicos, fotógrafos.

Uno de estos días recibiremos pruebas de lo importante que es todo esto que hablamos. Solo hace falta que uno se movilice para ver el alcance de la implicación de las personas. Es lo que sucedió con SOS Paisajes de mar. Estoy seguro de que si alguien emprende una acción justa, será respaldado de forma contundente.

Te pongo un ejemplo, un día de estos se cometerá alguna acción contra nuestra naturaleza que colmará el vaso de la paciencia. Con que uno solo de nuestros allegados se movilice y emprenda una acción, una huelga de hambre, una concentración frente a una entidad pública, lo que sea, es posible que se produzca un efecto dominó exponencial, de forma que miles de personas conseguirán lo que uno solo no puede. Eso sí, estas cosas suceden a gran escala, con temas de gran repercusión y bien orientados. ■



Miguel, cuéntanos brevemente quién es Miguel Moya

Antonio Ordóñez



Un enamorado y apasionado de la naturaleza, y sobretodo de los insectos. Soy profesor de Ciencias Naturales en la ESO y de Conocimiento del Medio en Ed. Primaria (en los dos últimos niveles). Sigo muy de cerca a los noctuidos del Concejo de Lena, sobre los cuales he terminado un catálogo. Pero también muy interesado en los noctuidos del resto de las Comunidades Autónomas.

Desde hace unos años estoy estudiando los fásmidos españoles. En el año 2006 descubrí un insecto palo, *Leptynia attenuata* en Villarrodrigo de Ordás (León) –la primera cita septentrional– del que preparé un artículo que se publicó en el Boletín de la SEA [(Boletín Sociedad Entomológica Aragonesa, n.1 39 (2006): Presencia de *Leptynia (Leptyniella) attenuata* (Pantel 1890) en el noroeste de la provincia de León, España (Phasmatodea, Heteronemiidae) Miguel Moya A.]

Durante su estudio recogí información y pude darme cuenta de lo poco o nada estudiado que estaban los fásmidos en España. Desde entonces mi dedicación es incesante. Pero advierto de la gran dificultad por carecerse de estudios taxonómicos amplios.

¿Cómo aterrizaste en la divulgación on line?

Ya a mediados de los noventa y finales comencé a realizar cursillos de ordenador y aplicación al aula. Enseguida me interesó y luego Internet fue el remate, pues era la ventana a muchos documentos que de otra manera resultaban sino difíciles de conseguir, sí un tiempo largo hasta obtenerlos.

Así fue como en el año 2000 empecé a tomarme en serio el realizar una revista on line. Antes conocí a InsectariumVirtual, una página que nada tiene que ver con lo que ahora mismo

hay. Y en el año 2001 nació Entomologia.Net que poco a poco fue tomando su personalidad propia hasta lo que ahora véis.

¿Cuéntanos cómo empezó y que se ha hecho desde Entomologia.Net?

Como os decía anteriormente, Entomologia.Net [<http://entomologia.net>] nace en el año 2001. Comenzamos tímidamente, pues nadie nos conocía, evidentemente, y no teníamos quien nos ofreciera artículos para divulgar. Lo primero fue tener presente cual iba a ser el objetivo principal de la web y después organizar un menú. Tuvimos muchos diseños hasta el que hoy podéis ver. Nuestro objetivo: dar a conocer un pequeño gran mundo al que hay que respetar.

Poco a poco se fueron uniendo colaboradores de aquí y del otro lado del charco que nos enviaban sus artículos o bien nos daban el permiso para publicarlos (en el caso de que ya lo estuvieran en otras web).

Desde Entomologia.Net hemos realizado reuniones entomológicas junto con Antonio de InsectariumVirtual. Estamos radiando desde el año pasado todos los domingos a las 20:10 h. un programa de entomología el cual se emite también por internet. Estas emisiones están colgadas en la revista Entomologia.net. Y desde luego acercamos a todos los que nos leen y escuchan el mundo de los insectos. Y algo de lo cual estamos orgullosos: semanalmente recibimos bastantes correos-e de personas que nos preguntan sobre los insectos en su huerto, en su jardín, en sus casas de campo, o sencillamente curiosos que encuentran un insecto y quieren saber de él... a todos les contestamos y solventamos sus dudas. Y no son pocos los correos que recibimos...

Háblanos de las reuniones entomológicas

En aquellos años Antonio y yo sin conocernos personalmente emprendimos un proyecto precioso. Lo elaboramos y precisamos todo desde la distancia, con correos-e y llamadas telefónicas. Cuando llegó el momento de presentar la Primera Reunión Entomológica en Faunia (Madrid) el día 1 de junio de 2002, nos conocimos. Los primeros conferenciantes que inauguraron tal proyecto fueron Jesús Hernández, presidente de TAF AE; José Luis Yela, entomólogo especialista en la familia Noctuidae; Juan Carlos, fotógrafo naturalista; Vicente Ortuño, entomólogo especialista en Carabidae y paleoentomólogo; Carolina Ivón, entomóloga especialista en hormigas; y Daniel Castro quien nos acompañó en la visita a las diferentes salas de Faunia explicándonos cada una de ellas.

Después de la primera experiencia nos embarcamos en trabajos para presentar en el año 2003 la segunda edición esta vez en dos días, 1 y 2 de marzo, y en un paraje muy verde como es el de Pola de Lena (Asturias) en el hotel Santa Cristina. Los ponentes fueron César Álvarez Lao, especialista en Lucanidae; Adolfo Cordero, Departamento de Ecología y Biología Animal, Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Forestal Universidad de Vigo; Antonio Melic, presidente de la SEA; Enrique Peñalver Mollá, paleoentomólogo; Rafael Magro, entomólogo especialista en noctuidos, anatomía interna, morfometría y técnicas microscópicas; Vicente M. Ortuño, Carabidae; Rafael Citores Glez, médico, entomólogo especialista en el género Parnassius; y Juan Carlos, fotógrafo.

Luego de un año de descanso, preparamos la última, en el 2005, nuevamente en Faunia, la Tercera Reunión Entomológica también durante dos días, 25 y 26 de junio. Los con-

ferenciantes fueron Carlos Ibero, acción mariposa; Juan C. Lizama, especialista en entomofagia; Miguel Ángel, naturalista, informático; M^a. Dolores M. Blanco, entomóloga especialista en hormigas; José Esteban Durán, entomólogo que nos habló sobre la biodiversidad en la Reserva Alberto M. L. Brenes (Costa Rica); Toni Pérez Fdez., espeleólogo que nos mostró la fauna cavernícola; Virgina Glez Álvaro, entomóloga; y Álvaro Mendoza que nos mostró unas bellísimas proyecciones sobre mantis y arañas.

Estas fueron las tres reuniones que llevamos a cabo y de las cuales me siento, como Antonio, muy orgulloso. Aprovecho para dar las gracias a todos los conferenciantes, y a los que de una manera directa o indirectamente nos ayudaron.

Coméntanos en qué consisten las exposiciones que montas

El objetivo de estas exposiciones es mostrar al público grande y pequeño la importancia de los insectos, que todavía siguen siendo los grandes desconocidos y a los cuales se les otorga muy poca importancia.

Todavía colea entre el público en general la imagen del mosquito del verano, las arañas, las orugas con sus pelos urticantes, las molestas hormigas y moscas... y es lo que quiero eliminar explicándoles, tanto personalmente en charlas como en imágenes y desde los terrarios donde pueden observar a los insectos vivos en sus plantas nutricias.

Nuestras exposiciones son de fásmidos, tarántulas y arañas. Acompañamos paneles explicativos y como dije antes siempre al inicio y durante la visita les explico en qué consiste y su importancia dentro del ecosistema general.

No olvidemos que los insectos, junto con otros seres vivos –diría que todos– son unos fieles indicadores de la salud medio ambiental.

<http://entomologia.net/exposiciones.htm>

Háblanos de los campamentos entomológicos

Durante el mes de julio –normalmente en la segunda quincena– organizamos un campamento para chicos/as entre los 8 y 16 años, aunque siempre nos viene alguno más pequeño con su hermano mayor.

Este campamento tiene lugar en Villarrodrigo de Ordás (León), un lugar idílico, privilegiado de clima seco y soleado. La finca tiene 10.000 metros cuadrados, rodeado de montañas, praderas y valles bañados por el río Luna.

El campamento está abierto a todo el territorio español. En él, y con la ayuda y dirección de monitores especializados –que además



son profesores del colegio, bien conocidos– se imparten actividades diversas, algunas de ellas en inglés. Por ejemplo talleres de naturaleza donde la observación es importante, técnicas de rastreo, deportes, veladas, teatro, natación (disponemos de una piscina), canoas, senderismo...

El objetivo de nuestro campamento de verano es lograr el aprendizaje y su concienciación sobre la importancia de la ecología y la conservación del medio ambiente. Asimismo consolidar tanto el desarrollo individual como el social de los participantes y trabajar desde

los talleres y actividades sus capacidades que muchas veces no las reconocen, proporcionándoles confianza y seguridad en ellos mismos; siempre desde la sonrisa, incentivando un buen ambiente de alegría y de pasarlo bien en medio de la naturaleza, ¡qué mejor lugar! <http://entomologia.net/campamentodeverano.htm>

Tu programa de radio en Radio Parpayuela es pionero, háblanos de este trabajo

Surgió casi por casualidad. El colegio todos los años realiza una experiencia en la que partici-



pan los alumnos en radio Parpayuela. De esta manera se quiere acercar este magnífico y atractivo medio a los pequeños participando directamente en una mesa redonda y entrevistas que ellos mismos realizan.

Fue el año pasado cuando los alumnos me entrevistaron sobre el mundo de los insectos y me oyeron en la radio, me llamaron para ofrecerme un espacio de media hora sobre entomología.

Ya llevamos 30 capítulos, todos ellos podéis escucharlos y descargarlos en <http://entomologia.net/radiodirecto.htm>. Además se emite por internet en directo [<http://www.parpayuela.com/online2.html>] todos los domingos desde las 20:10 h. Y el objetivo fundamental es similar al de las exposiciones. Además en este medio se tiene la posibilidad de que el oyente nos llame, también hacemos entrevistas telefónicas, en directo, y hablamos de insectos en concreto y de noticias que nos llegan.

Estamos muy entusiasmados con este proyecto.

¿Nos puedes hablar de la asociación que has fundado?

La Asociación Entomológica de Asturias se constituye el 7 de agosto de 2009 después de un largo período de funcionamiento de la revista Entomologia.Net.

Una asociación sin ánimo de lucro abierta a todos aquellos que quieran integrarse dentro de ella como socios y colaboradores. Nuestros objetivos pueden verse en el menú, pero podríamos decir que el principal objetivo, el motor que nos ha movido y refleja el ánimo de esta Asociación es la difusión y conocimiento de los insectos para que de esta manera se les respete. Queremos llevar a través de charlas, conferencias, exposiciones en colegios, desde Radio Parpayuela, Casas de Cultura... este objetivo fundamental.

La Asociación se configura como una entidad cuyos principios y objetivos son fomentar y dar a conocer los estudios entomológicos, con especial interés en las mariposas nocturnas de la familia Noctuidae y la cría de fásquidos (insectos palo y hoja), así como el estudio de los fásquidos españoles, mediante reuniones y publicaciones, y establecer contactos con otras Sociedades científicas semejantes; así mismo entre sus fines está divulgar el conocimiento de los artrópodos entre los ciudadanos, en especial mediante convivencias con alumnos de distintos centros escolares para estudiar el entorno natural y socio-cultural de la zona y los campamentos de verano en los meses de julio y agosto así como promover la conservación

de la fauna y de los espacios naturales. <http://entomologia.net/AEA.htm>



¿Futuros proyectos?

De momento tenemos bastante con la radio y la AEA. Seguiremos con el estudio de los noctuidos en Lena y Asturias, los fásquidos en el territorio español y un nuevo proyecto que estamos comenzado a dar forma.

Como comentaba anteriormente, tenemos una serie de objetivos que persigue la AEA. En nuestros estatutos hemos enumerado 10 objetivos:

1- Continuar con la revista on line "Entomologia.net", a través de la publicación de diversos artículos. 2- Crear exposiciones acordes a los fines de la Asociación. 3- Reuniones y conferencias con diferentes entomólogos especialis-

tas en diferentes ramas de la ciencia entomológica. 4- Exposiciones de arácnidos e insectos en diversos lugares de la provincia. 5- Charlas en la cadena radiofónica La Parpayuela, 94.0 de Asturias. 6- Visitas guiadas con profesionales de la Asociación con la posibilidad de interactuar con determinados seres vivos. 7- Creación de monografías sobre las actividades realizadas y la expansión y divulgación de los mismos. 8- Estudio de las especies que puedan estar en peligro de extinción, estableciendo medidas eficaces de protección. 9- Excursiones científicas de ámbito nacional e internacional. 10- Intercambiar impresiones y experiencias con otras asociaciones afines a esta tanto de nivel nacional como internacional.

Y precisamente al amparo del número 9 estamos diseñando un ambicioso proyecto para agosto de 2011. Cinco personas iremos a Malasia para estudiar los fásquidos en un lugar determinado durante 25 días. Estamos barajando la posibilidad de contactar con otras asociaciones entomológicas y realizar el estudio de manera conjunta. Así es más enriquecedor, incluso y dependiendo de las personas podría perfectamente ampliarse a la vegetación, artrópodos en general...

Tenemos la confianza y así lo esperamos que salga adelante y aporte su granito de arena.

Unas reflexiones en el año internacional de la diversidad biológica

Precisamente el domingo pasado hablé en la radio sobre el Año Internacional de la Biodiversidad, el 2010. Esperemos que sea un acicate para que la humanidad tome mayor conciencia de que el planeta es de todos y debemos cuidarlo mimando a los seres vivos que lo albergan y el entorno físico. No olvidemos que nosotros somos tan solo un eslabón más.

Esperemos que en las próximas Asambleas y Cumbres que se organicen, los políticos no se dejen llevar por la demagogia y definan y lleven a cabo; es decir, cumplan con unos objetivos que frene la irreparable pérdida de la biodiversidad del planeta. Un pequeño mundo se mueve alrededor nuestro. Aprendamos a respetar toda forma de vida.

Muchas gracias Antonio, un abrazo y saludos para todos.

Miguel Moya A. (Lepidoptera - Noctuidae) (Phasmida)

<http://entomologia.net>

<http://entomologia.net/radiodirecto.htm>

<http://entomologia.net/AEA.htm> (Asociación Entomológica de Asturias)

<http://www.parpayuela.com/online2.html> ■

"No olvidemos
que nosotros
somos tan solo
un eslabón más"



Canal Digital+

Rosa Angulo, Coordinadora de BV y Vicepresidenta de FyB, ha sido entrevistada en el Canal Digital+ en el programa que conduce Juan Delibes Castro sobre Naturaleza, por la importancia que está adquiriendo BIODIVERSIDADVIRTUAL dentro de la red y fuera de ella.

Rosa Angulo Coordinadora de BV junto a Juan Delibes director del programa de Naturaleza en CANAL+, después de la grabación dedicada a Biodiversidadvirtual

regiondigital.com

Extremadura participa en el "Testing de Biodiversidad", organizado con motivo de la Semana de Felix Rodríguez de la Fuente

El día 6 de junio aficionados de toda España, Portugal, Marruecos o México van a salir a fotografiar la naturaleza y, lograr fotografiar al menos 5.000 especies diferentes entre aves, artrópodos, plantas, peces, hongos, líquenes, mamíferos, etc.

30/05/2010

Los administradores expertos la Asociación Fotografía y Biodiversidad, que gestiona el portal de internet "Biodiversidad Virtual": <http://www.biodiversidadvirtual.org/>, se encargarán de identificar las especies fotografiadas posteriormente, para así poder disponer de un inventario-catálogo de la biodiversidad de las zonas visitadas.

En Extremadura, el "Testing de Biodiversidad" (ese maratón fotográfico simultáneo en toda España) se realizará en el punto más alto de la provincia de Badajoz: en la sierra de Tentudía, donde esperamos encontrar gran diversidad de especies y algunos valiosos endemismos como la Centaurea de Tentudía, una especie vegetal que solo existe en estas montañas de Extremadura.

Concretamente, se tratará de fotografiar todos los seres vivos (animales, plantas, hongos, líquenes, etc.) y otros aspectos naturales como la geología, los hábitats, los fenómenos atmosféricos... u otros basados en la relación del hombre con el medio ambiente como los impactos ambientales, los aspectos etnográficos, o el mundo rural.

El Testing contará con la colaboración de los miembros de AeE (Asociación Española de Entomología) y la Asociación Herpetológica Española, (Ahe), además de la asistencia de usuarios y colaboradores del Colegio Oficial de Veterinarios de Badajoz y de Biodiversidad Virtual.

Y, se realizará una selección de las mejores fotografías para formar parte de un collage que la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente expondrá; habrá un premio en cada galería de BV a la mejor foto, consistente, en el libro Memorias de Félix, que estará firmado por su hija Odile y que lo entregará personalmente.

TV3

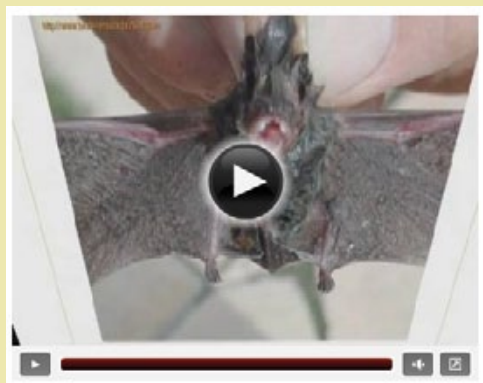
<http://blogs.ccrtvi.com/espaiinternet.php>

07/02/2010: Tota la natura a la web

Categoria: Educatius

Escrit per: Jordi Aguilera i Antonio Novella

Moment ara per als amants de la natura. Biodiversidadvirtual.org és una web imprescindible per conèixer els animals de la Península Ibèrica i les Illes Balears. Té un parell d'anys i està oberta a les aportacions de tothom, expert o no. Es tracta de crear galeries de fotos de gairebé tot tipus d'espècies, rigorosament classificades. Insectes, plantes, fongs, rèptils i amfibis, mamífers, aus i peixos hi tenen el seu espai.



Els usuaris, prèviament registrats, poden pujar la imatge de qualsevol animal o planta i, si no ho tenen clar, deixar-la en una carpeta de treball on els especialistes de la web el classificaran. També es poden fer comentaris. Coordinada pel naturalista Antonio Ordóñez, aquesta gran base de dades col·laborativa ja té més de cent-vint mil imatges. La web té un codi de bona conducta per garantir que les fotos es facin sense molestar cap animal.

També inclou un apartat Wiki per intercanviar informacions en text i organitza jornades de "testing", és a dir, sortides al camp on experts i aficionats poden compartir experiències i aprendre.

II Congreso Internacional Naturaleza e imaxe

Fran Nieto



Del 8 al 16 de mayo se celebró en A Coruña el II Congreso Internacional de Naturaleza e Imagen. Fran Nieto, su promotor y coordinador nos cuenta los detalles de este interesante evento.

Este congreso intentó hacer llegar a la población en general imágenes de la mejor calidad posible para sensibilizar sobre la riqueza biológica de nuestro planeta y transmitir el mensaje de la necesidad de preservar nuestro patrimonio natural. Ha sido una actividad que no se dirigió en exclusiva a fotógrafos o biólogos, aunque sin duda disfrutaron mucho con la variada programación que logramos desarrollar, la calidad de las ponencias y de los audiovisuales fue alta y sirvió de estímulo a muchos compañeros para perseverar en su técnica e inspirará muchas nuevas tomas.

Pero el congreso se dirigió, fundamentalmente a la población general, su misión fue divulgativa, es decir, concienciar por medio de nuestras mejores fotos. En el programa del congreso prima ante todo la calidad de los contenidos, su estética y su capacidad de incentivar conductas proteccionistas. En España gozamos de una buena cantidad de excelentes fotografías de naturaleza que por falta de mercado no ven sus fotos publicadas. Es con estas iniciativas que pueden enseñar su trabajo al tiempo que



colaboran en la preservación de una naturaleza que les sirve de modelo.

Este año hemos apostado por un congreso más abierto, más de campo y menos de sitios cerrados. Pero no hemos descuidado por ello las exposiciones. Este año tenemos cinco en diferentes salas de los ayuntamientos colaboradores.

El día 8 de mayo se dispusieron una serie de telescopios y binoculares para que los asistentes pudieran observar aves. Al día siguiente realizamos un Testing de Biodiversidad en Sada, en colaboración con Biodiversidad Virtual y la Sociedade Galega de Historia Natural. La actividad podemos calificarla como un éxito, ya que

se cubrieron las 40 plazas previstas y todavía quedaban un buen número en lista de espera.

La actividad formativa tampoco se ha descuidado y contamos con dos cursos. Uno de Ilustración de Naturaleza que lo desarrollará Carlos Silvar y otro de introducción a la fotografía de naturaleza, impartido por Albert Masó, asesor científico de National Geographic y yo mismo.

En cuanto al congreso propiamente dicho, contó con 16 audiovisuales de gran calidad y tres ponencias, entre las que ha destacado por su interés la de Xosé López Goldar, que versó sobre la importancia de preservar la biodiversidad. Como sabéis este ponente es el coordinador de Biodiversidad Virtual en Galicia.



Acuerdo Fundación Félix Rodríguez de la Fuente y BiodiversidadVirtual

Firmado acuerdo de estrecha colaboración entre La Fundación Félix Rodríguez de la Fuente y BiodiversidadVirtual. La primera colaboración ha sido la Co-organización de la Semana Félix, y haremos muchas cosas juntos.



Bases I Concurso de Fotografía de Flora y Fauna Cavernícola

Organizan: Grupo de Espeleología de Villacarrillo (G.E.V.) y Biodiversidad Virtual (B.V.)

Colaboran:

Federación Madrileña de Espeleología
Sociedad Andaluza de Entomología
Museo Valenciano de Historia Natural
Humaventura

Objetivos:

Incentivar la divulgación y la conservación de los ecosistemas del medio subterráneo.

Condiciones:

Las fotografías que se aceptarán para el Concurso tendrán que ser de Flora y Fauna Cavernícola fotografiadas entre febrero y septiembre de 2010, pudiendo participar cualquier persona.

Las fotografías tendrán que ser colgadas en el portal de Biodiversidad Virtual (<http://www.biodiversidadvirtual.org>), donde se han creado una serie de carpetas para este concurso:

Invertebrados:

<http://www.biodiversidadvirtual.org/insectarium/I+Concurso+de+Fotografia+de+Flora+y+Fauna+Cavernicola+0-cat13574.html>

Flora:

<http://www.biodiversidadvirtual.org/herbarium/galeria/I+Concurso+de+Fotografia+de+Flora+y+Fauna+Cavernicola+0-cat11783.html>

Mamíferos:

<http://www.biodiversidadvirtual.org/mamiferos/I+Concurso+de+Fotografia+de+Flora+y+Fauna+Cavernicola+0-cat468.html>

En el medio subterráneo también podemos encontrar hongos, herpetos o peces, pero en menor abundancia. Si se tienen fotografías de éstos, ponerse en contacto con Toni Pérez (bioespeleologiaGEV@hotmail.com) y se añadirá una nueva carpeta en la plataforma para poder cargar la fotografía.

A la hora de la colgar la fotografía en la plataforma, os recomendamos descargar el manual de usuario. Por cada fotografía se necesita, entre otras cosas, la fecha de realización, cavidad, término municipal, provincia y país, hábitat (dónde se encontró la especie), etc. La fotografía tiene que tener unas dimensiones y un peso máximo (800x800 px y 200 kb, respectivamente). Es necesario estar registrado en la plataforma donde vayamos a colgar la fotografía (invertebrados, mamíferos, flora...).



También es obligatorio enviar la fotografía original (tenga el peso y las medidas que tengan) a bioespeleologiaGEV@hotmail.com poniendo en el asunto "I Concurso de Fotografía", ya que las fotografías con mayor resolución pueden servir para ver la calidad de la foto o algunos caracteres importantes del ser vivo para poder identificarlo. En este correo es necesario que se ponga el nombre del Autor de la fotografía y grupo de espeleología al que pertenece (si pertenece a alguno), así como la dirección postal (para el envío del premio en caso de resultar agraciado).

Si surgen problemas al colgar la fotografía en la plataforma virtual, en ese correo poned los datos necesarios y Toni Pérez las colgará por vosotros:

Comentario de la foto (nombre de la cavidad)
Hábitat (profundidad, distancia a la boca, si estaba en colada, sobre barro, sobre excremento...)

País
Provincia
Término Municipal
Fecha de la fotografía
Equipo y material fotográfico

Período del concurso:

En concurso comienza en febrero y acabará el 24 de septiembre de 2010. A partir de aquí, el fallo del jurado se realizará el 24 de noviembre de 2010 y se expondrá en las páginas web del G.E.V. y de B.V.

Fotografías Premiadas:

Existirán dos premios que consistirán en publicaciones del G.E.V., publicación de la Federación Madrileña de Espeleología (cedida por el departamento de Conservación de Cavidades), último boletín de la Sociedad Andaluza de Entomología, publicaciones y material del Museo Valenciano de Historia Natural (cedido por el Dr. Alberto Sendra) y publicaciones y descuento en material de espeleología en la tienda Humaventura (<http://www.humaventura.com>).

Los gastos de envío correrán a cuenta del G.E.V.

A lo largo de estos meses si existen más colaboraciones en torno al Concurso, se darán a conocer.

Las fotos serán valoradas por su calidad, por la rareza o interés bioespeleológico del material fotografiado y por su encuadre. El jurado estará compuesto por miembros del G.E.V. y por especialistas y expertos de Biodiversidad Virtual, destacando a Antonio Ordóñez y Toni Pérez, que serán los presidentes del Jurado. El fallo del jurado es inapelable.

Las fotografías expuestas, podrán ser utilizadas para alguna publicación, acontecimiento, etc... previo permiso del autor.

La participación en el concurso implica la total aceptación de las bases.

Esperamos tu participación.

Nuevo blog sobre Biodiversidad

Toni Pérez Fernández
Coordinador de B.V.en Andalucía

Con motivo del Año Internacional de la Biodiversidad, se ha conseguido administrar el nuevo blog "<http://villacarrillobiodiversidad.blogspot.com>" para conocer los seres vivos del enclave paisajístico y natural del término municipal de Villacarrillo (Jaén), en colaboración con Biodiversidad Virtual y la asociación Fotografía y Biodiversidad.

Este blog está abierto a cualquier sugerencia y como administrador, coordinador regional y vocal animo a cualquier persona que quiera participar, a escribirme a bioespeleologiaGEV@hotmail.com ■



pensando en voz alta

La mirada natural

José Lara Ruiz

Era el Sr. Manuel del parecer de que la ecología no empieza por el medio ambiente sino por uno mismo en sintonía con el medio ambiente. Y, por ello, sostenía que la ecología no consistía en manifestaciones callejeras de protesta ni en reuniones electoralistas sino en un cambio radical de la mirada y, por tanto, previamente de la mentalidad. Una mente interesada destruye la espontaneidad gozosa de un acto tan simple como contemplar un lirio en flor, según él.

"Primero hay que descontaminar el alma, principalmente de la codicia, para que pueda extasiarse contemplando la belleza de las bandas amarillas sobre el fondo morado de las flores del lirio, oliendo su exquisita fragancia que nos transporta al fondo del alma, mientras se oye el gorjeo melodioso del mirlo desde la plácida sombra del quejigo sobre el verde vivo del herbazal cuando empieza a declinar la tarde".

Hay que aprender a estar atentos y despiertos –sostenía el Sr. Manuel– a la inagotable belleza del medio ambiente para llegar a ver la belleza de muchas cosas que pasan desapercibidas a unos ojos codiciosos. Hay que volver a saber contemplar la belleza, añadía.

"Pongo los ojos sobre el lirio, que me evoca un estado de belleza, que continúa inundando todo mi cuerpo, mientras cierro los ojos. Es una suave conmoción de alegría espontánea. La belleza no se encuentra en las formas sino las formas en la belleza porque la realidad no está en las formas sino las formas en la realidad. Es la belleza la que nos atrae y no el lirio. El hecho de ver el lirio me despierta la belleza que soy. Miro el lirio y me provoca una emoción que sigo viviendo con los ojos cerrados. A condición de que sepa mirar el lirio y sea capaz de adentrarme en mí mismo hasta la belleza que soy en esencia. El lirio evoca mi belleza, que es un estado amoroso del alma sensible".

Y continuaba argumentando el Sr. Manuel: "La belleza se revela sola como una vivencia al ver las distintas tonalidades –del rojo al amarillo, con sus innumerables matices intermedios– de las hojas de un bosque de árboles caducifolios en otoño. Esa mirada me ha puesto en comunicación con la belleza. En ese momento he contemplado la pura belleza, la belleza pura. Estaba tan unido a ella que la belleza estaba, al mismo tiempo, fuera y dentro de mí. Y yo me pregunto: ¿Dónde está esa belleza?. Esa belleza contemplada proyecta fuera la belleza que soy en esencia. El paisaje del bosque otoñal no es más que un juego de colores –de luces y sombras– en el cual se proyecta una consciencia: la belleza que viene de lo más hondo de mi ser y que se manifiesta en toda alma sensible", pues como solía decir el Sr. Manuel: "La belleza es un estado de contemplación para el alma sensible". ■

Desde BV y dado que somos una plataforma donde comparten sus fotos e ilusiones personas de toda la Península Ibérica queremos rendir homenaje al Nobel José Saramago grande de la literatura universal que nos deja sus libros y sus palabras a toda la humanidad.

Un hombre sencillo, un hombre sensible, un buen hombre de los que hacen falta en el mundo.

Antonio Ordóñez.

Dejamos aquí un fragmento de un poema suyo:

Allá en el centro del mar

«Allá en el centro del mar, allá en los confines

Donde nacen los vientos, donde el sol

Sobre las aguas doradas se demora;

Allá en el espacio de fuentes y verdor,

De mansos animales, de tierra virgen,

Donde cantan las aves naturales:

Amor mío, mi isla descubierta,

Es de lejos, de la vida naufragada,

Que descanso en las playas de tu vientre,

Mientras lentamente las manos del viento,

Pasando sobre el pecho y las colinas,

Alzan olas de fuego en movimiento.»



¡Únete a nuestro Club de Amigos!

Tu contribución nos ayudará a construir una Fundación con una mayor base social, que una y represente a todas las personas que admiramos la vida, la obra y el legado de Félix Rodríguez de la Fuente, rindiéndole el mejor de los tributos posibles: continuar con su labor de concienciación sobre la necesidad de lograr una mayor armonía entre "El Hombre y la Tierra".

Contáctanos:

- ♦ amigos@felixrodriguezdelafuente.com
- ♦ T - 91 4291332.
- ♦ Plaza de las Cortes 5, 5º - 28014 Madrid
- ♦ www.felixrodriguezdelafuente.com

