

***Thymelicus*:**

Género de mariposas de la familia HesperIIDae, caracterizadas por presentar tonos naranjas uniformes tanto en el anverso como en el reverso de las alas, y por la ausencia casi total de manchas alares. En la fauna ibérica este género está representado por tres especies.



Thymelicus sylvestris

IDENTIFICACIÓN POR EL ANVERSO. MACHOS:

1.- (1a) Androconia larga 2



Foto 1: *Thymelicus sylvestris*. Androconia larga.

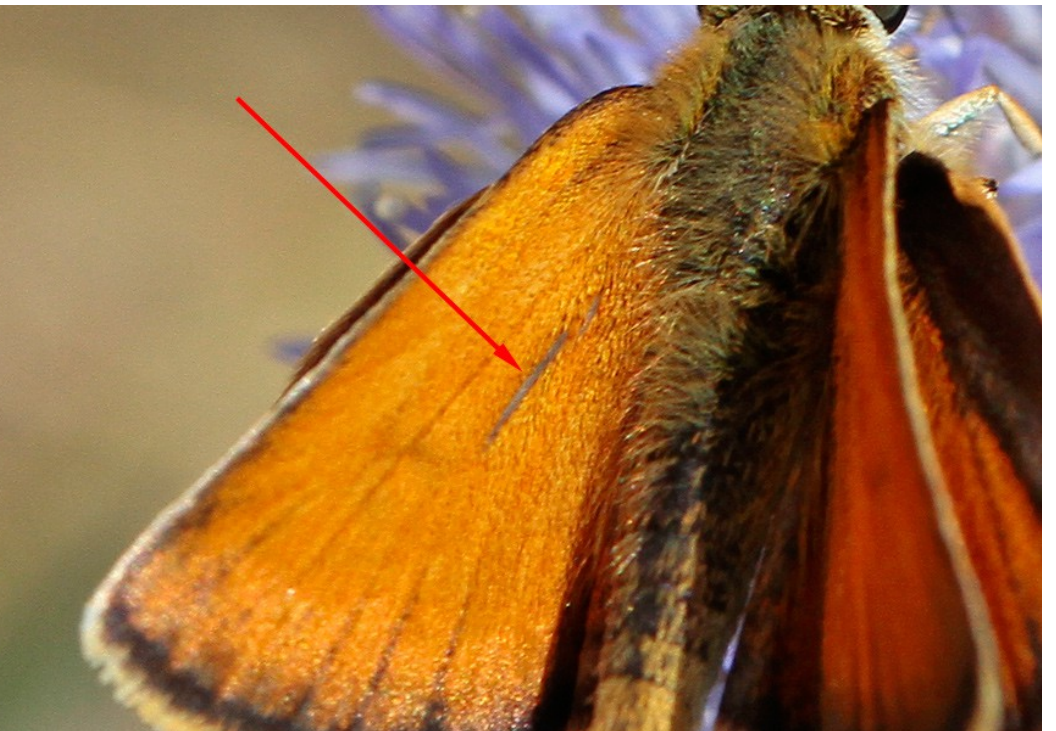


Foto 2: *Thymelicus lineola*. Androconia corta.

(1b) Androconia corta *Thymelicus lineola* (Ochsenheimer, 1808)



Foto 3: *Thymelicus lineola*.



Foto 4: *Thymelicus lineola*. Al ser la androconia tan pequeña, puede confundirse con una vena.

2.- (2a) Sin zonas claras. Desde la zona marginal penetra color negro por las venas *Thymelicus sylvestris* (Poda, 1761)



Foto 5: *Thymelicus sylvestris*. Se aprecia el anverso de las alas sin zonas claras; también la longitud de la androconia, y cómo las venas se oscurecen en el contacto con el borde del ala.



Foto 6: *Thymelicus sylvestris*.

(2b) Con frecuencia presenta zonas claras, en especial formando un semicírculo alrededor de la celda
..... *Thymelicus acteon* (Rottemburg, 1775)



Foto 7: *Thymelicus acteon*. Se observa la zona más clara, rodeando el borde distal de la celda.



Foto 8: *Thymelicus acteon*. Algunas veces la zona clara rodeando el borde de la celda es poco patente, como en el ejemplar de la fotografía.

NOTA:

Algunos autores consideran la subespecie *Thymelicus acteon christi*, presente en las Islas Canarias, como una especie diferenciada (*Thymelicus christi*). En cualquier caso su identificación no representa ningún problema, al ser el único miembro del género *Thymelicus* que habita en las islas.

IDENTIFICACIÓN POR EL ANVERSO. HEMBRAS

1.- (1a) Parte inferior de la maza antenal marrón leonado2

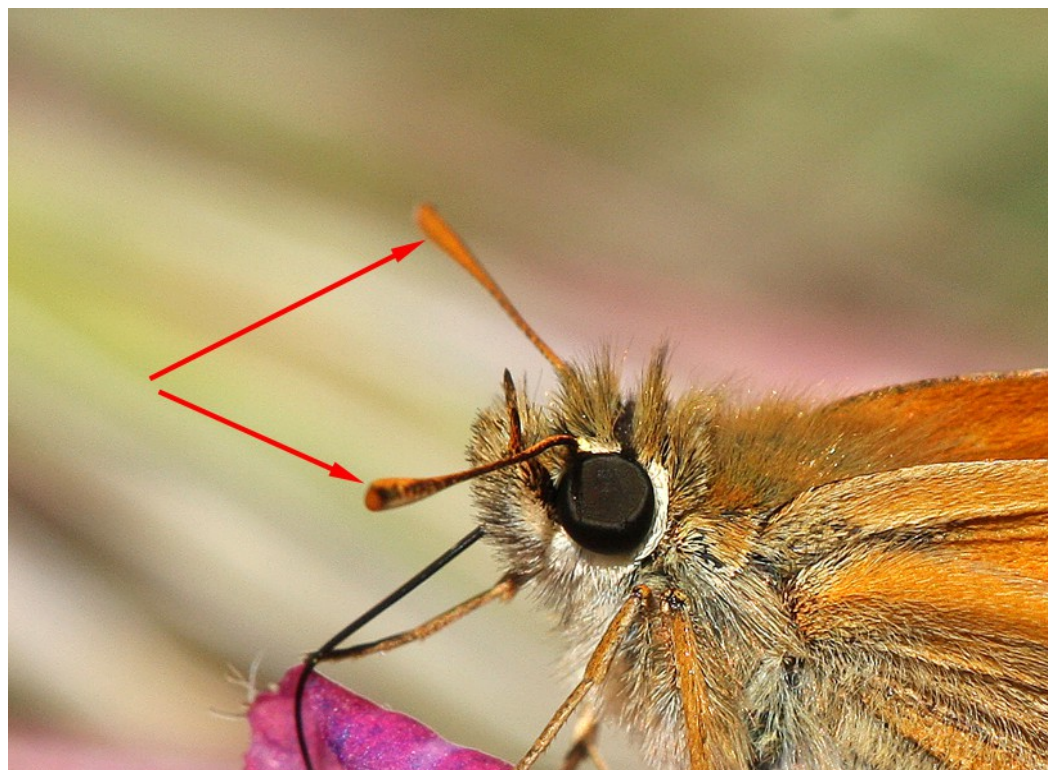


Foto 9: *Thymelicus sylvestris*. Se señalan las mazas antenales.

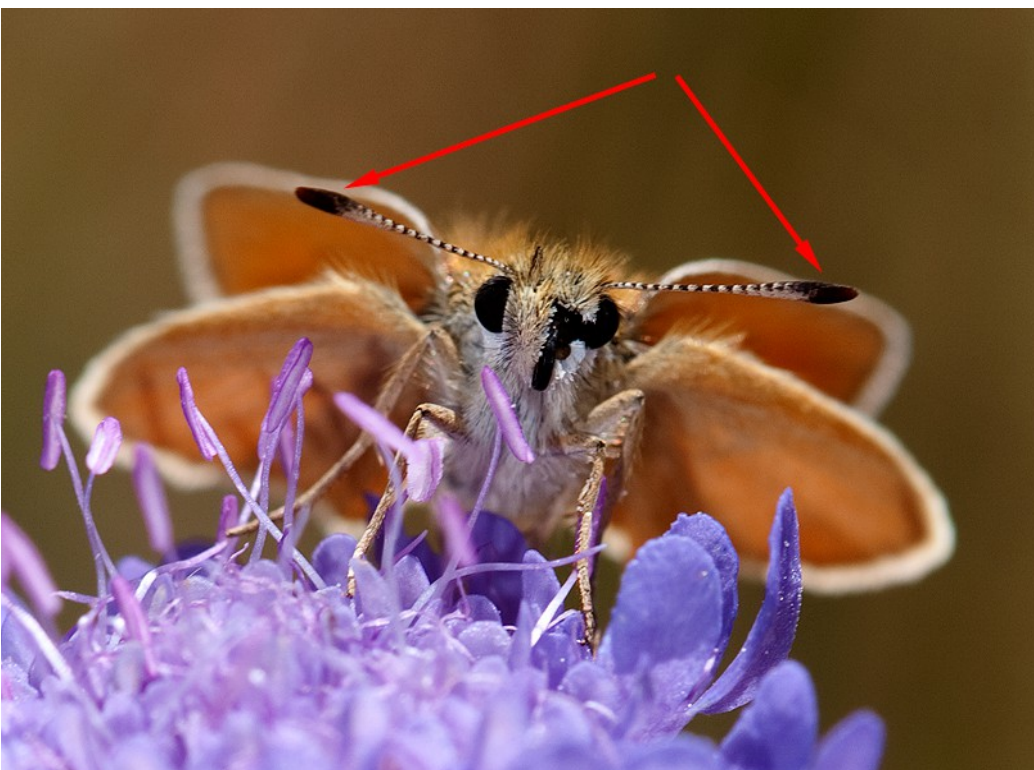


Foto 10: *Thymelicus lineola*. Se indican las mazas antenales.

(1b) Parte inferior de la maza antenal negra *Thymelicus lineola* (Ochsenheimer, 1808)



Foto 11: *Thymelicus lineola*.



Foto 12: *Thymelicus lineola*. Se destaca la maza antenal.

2.- (2a) Con frecuencia presenta zonas claras, en especial formando un semicírculo alrededor de la celda
..... *Thymelicus acteon* (Rottemburg, 1775)



Foto 13: *Thymelicus acteon*. Se aprecia claramente la zona clara rodeando a la parte distal de la celda.



Foto 14: *Thymelicus acteon*. Zona de manchas claras rodeando la parte distal de la celda.

(2b) Sin zonas claras. De la zona marginal penetra color negro por las venas *Thymelicus sylvestris* (Poda, 1761)



Foto 15: *Thymelicus sylvestris*. Se observa la ausencia total de zonas claras en el anverso.



Foto 16: *Thymelicus sylvestris*.

IDENTIFICACIÓN POR EL REVERSO

- 1.- (1a) Con escamación grisácea.....2
(1b) Con escamación dorada uniforme *Thymelicus acteon* (Rottemburg, 1775)



Foto 17: *Thymelicus acteon*. Se aprecia el reverso del ala posterior con tono dorado uniforme.



Foto 18: *Thymelicus acteon*.

- 2.- (2a) Parte inferior de la maza antenal marrón leonado *Thymelicus sylvestris* (Poda, 1761)



Foto 19: *Thymelicus sylvestris*. Se observa la presencia de escamación grisácea en el reverso del ala posterior, aunque pueda no ser muy patente (como en el caso de esta foto), y la maza antenal, con la parte inferior de color pardo.



Foto 20: *Thymelicus sylvestris*. En este caso la escamación grisácea es muy abundante.

(2b) Parte inferior de la maza antenal negra *Thymelicus lineola* (Ochsenheimer, 1808)

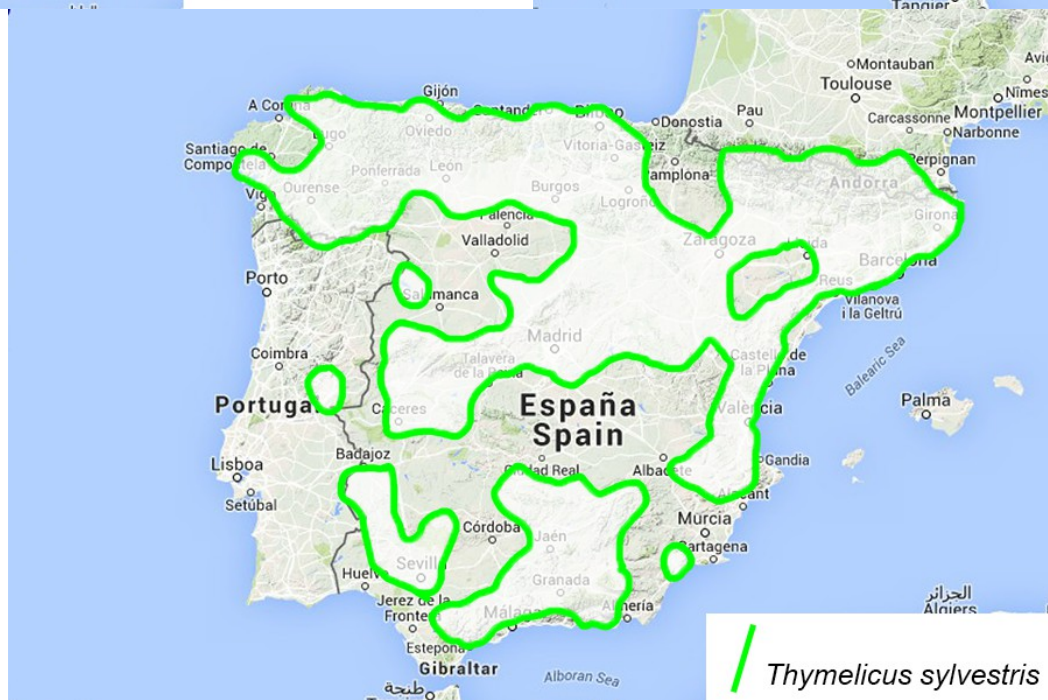
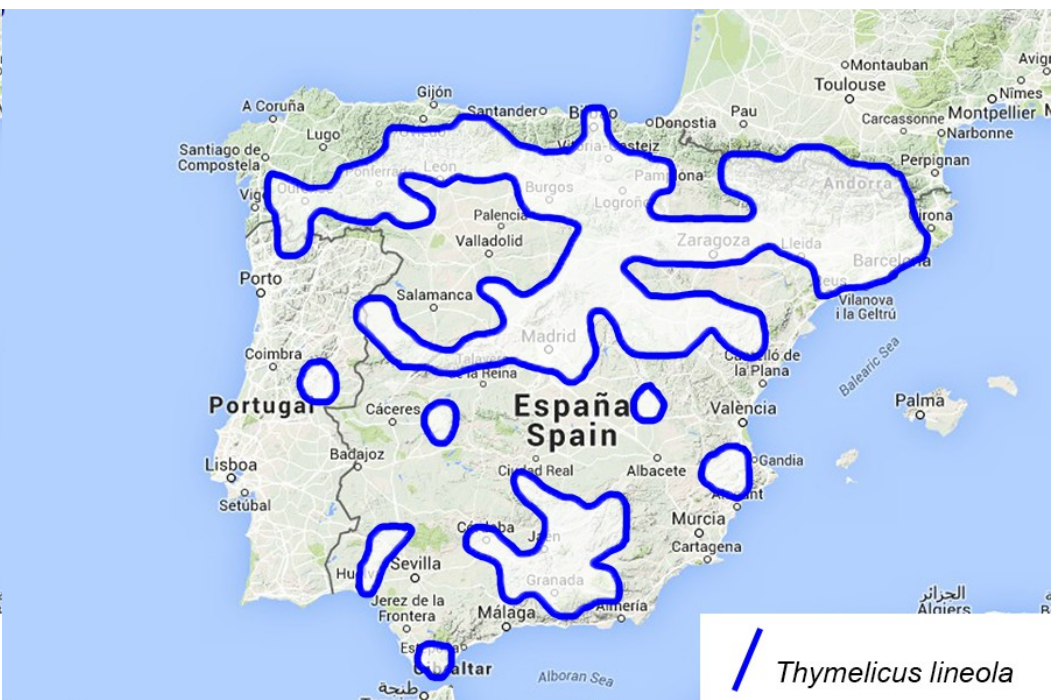
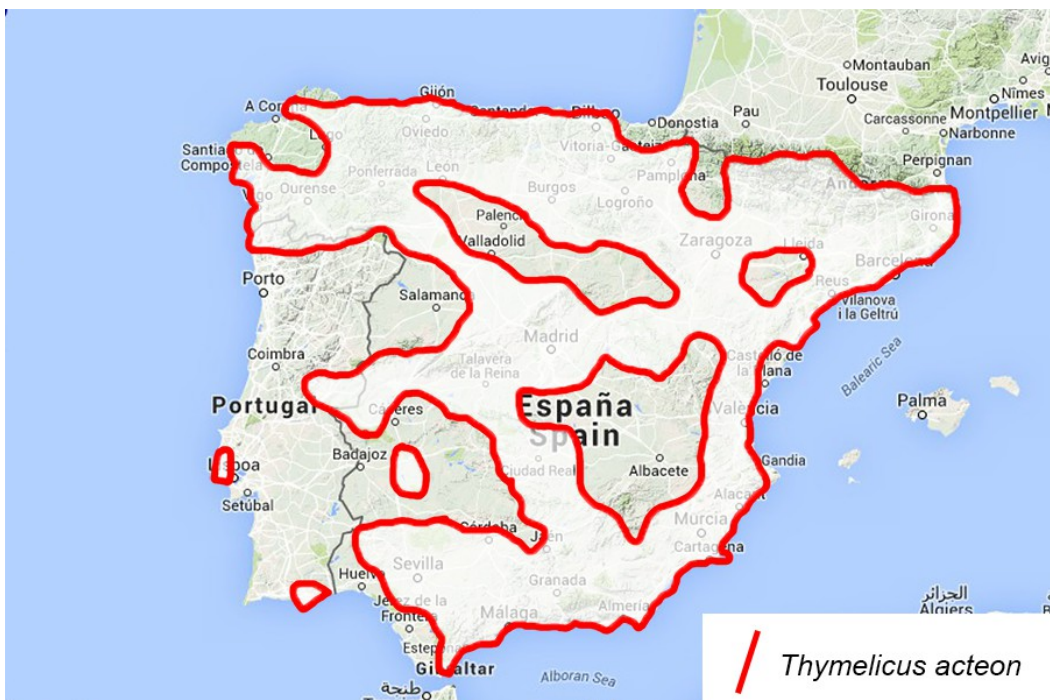


Foto 21: *Thymelicus lineola*. Se aprecia la escamación grisácea, y la parte inferior de las mazas antenales de color negro, rasgo exclusivo de esta especie.



Foto 22: *Thymelicus lineola*. Se señala la parte inferior de las mazas antenales de color negro.

MAPAS DE DISTRIBUCIÓN:
(Proyecto BVmaps)



AGRADECIMIENTOS:

Coordinación:	Nacho Cabellos Cano
Textos:	José Manuel Sesma Moranas
Revisión:	Cecilia Montiel Pantoja, Óscar Ventura Corral y Nacho Noval Fonseca
Maquetación:	Antonio Pedreira Ríos
Fotos:	Esperança Alomar Bergas (Foto 11) Marián Álvarez Fidalgo (Fotos 1 y 5) Nacho Cabellos Cano (Foto introducción) Luis Canencia Suárez (Foto 19) Carlos Castañeda Navarro (Foto 22) Enrique Gil Alcubilla (Foto 16) Fani Martínez Ripoll (Foto 13) Siro Moya Álvarez (Fotos 2 y 3) José Manuel Nieto García (Foto 12) José Peral Merino (Fotos 21, 14 y 15) Anna Ribera Crusafont (Foto 4) Antonio Robledo Miras (Foto 8) Paulo Rodrigues Henrique (Foto 9) Juanjo Rozadilla Gómez (Foto 6) Xavier Sanjuán Samarra (Foto 20) Miguel Jacobo Sanjurjo Franch (Foto 10) Araceli Suárez Alonso (Foto 7) José Manuel Sesma Moranas (Foto 18) Ángel Umaran del Campo (Foto 17)