

***Argynnis*:**

Género de Lepidópteros ropalóceros, de la familia Nymphalidae, que comprende cinco especies ibéricas. Son mariposas de tamaño grande, ya que superan los 5 cm de envergadura, caracterizadas por presentar el anverso alar con fondo naranja cubierto de líneas y puntos negros, y el reverso, con fondo verdoso u ocre, jalonado en la mayoría de los casos de líneas o manchas nacaradas.



*Argynnis aglaja*

**A. IDENTIFICACIÓN POR EL REVERSO**

- 1.- (1a) Reverso con bandas nacaradas.....2  
(1b) Reverso sin bandas nacaradas.....3



Foto 1: *Argynnis paphia*. Se señalan las bandas nacaradas.



Foto 2: *Argynnis adippe*. Se aprecia la ausencia de bandas nacaradas.

- 2.- (2a) Zona discal naranja.....*Argynnis paphia* (Linnaeus, 1758)  
(2b) Zona discal roja.....*Argynnis pandora* (Denis & Schiffermüller, 1775)



Foto 3: *Argynnis paphia*, en la que se aprecia la zona discal de color naranja.



Foto 4: *Argynnis pandora*, en la que se aprecia la zona discal roja.



- 3.- (3a) Sin puntos en la zona postdiscal.....*Argynnis aglaja* (Linnaeus, 1758)  
(3b) Con puntos en la zona postdiscal.....4

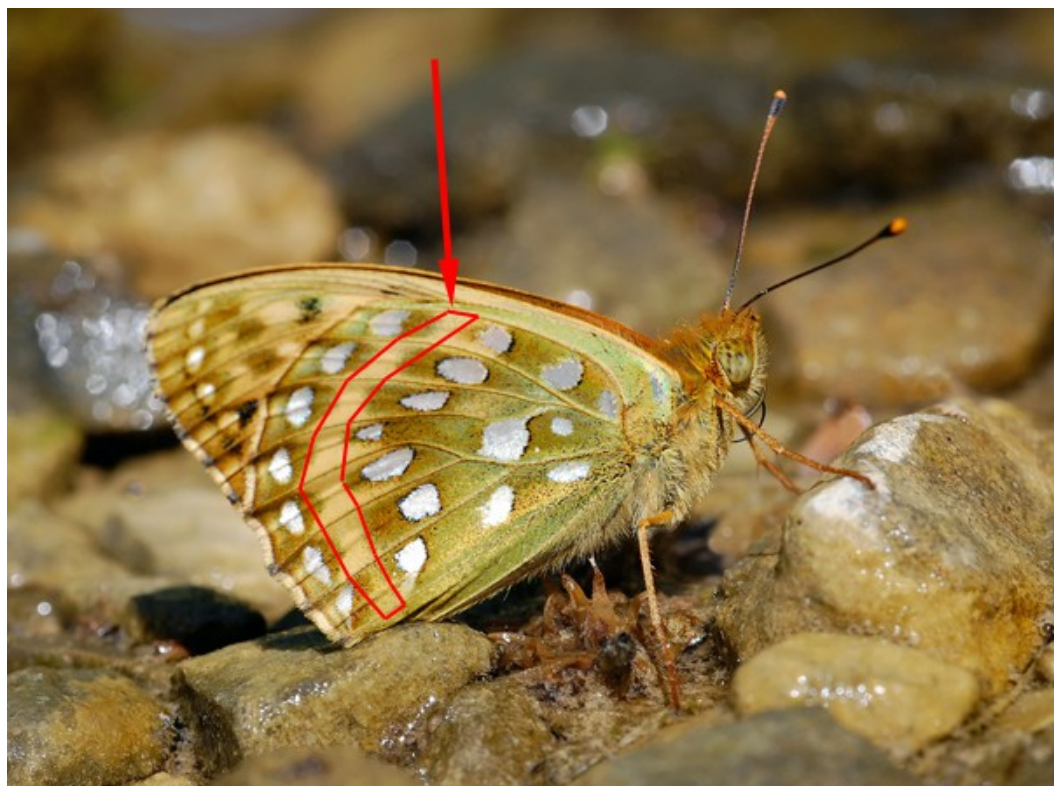


Foto 5: *Argynnis aglaja*. Se aprecia la falta de puntos en la zona postdiscal.

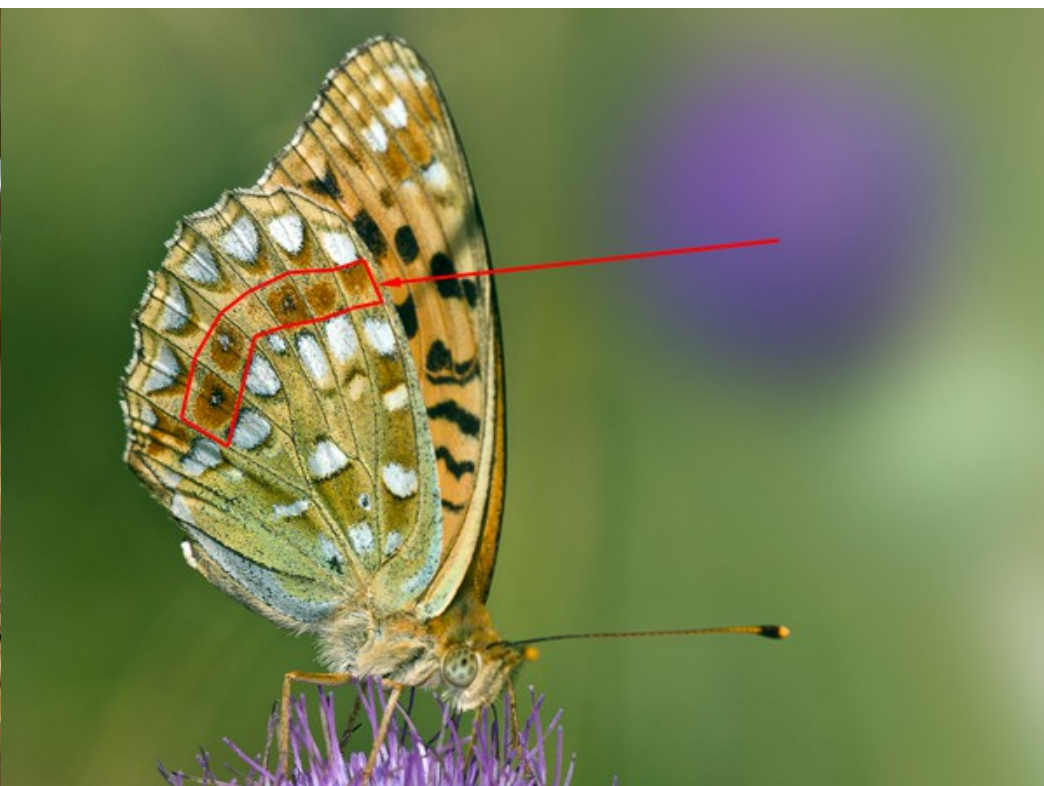


Foto 6: *Argynnis adippe*. Se aprecia la presencia de puntos en la zona postdiscal.

- 4.- (4a) Venas no ribeteadas de negro.....*Argynnis adippe* (Denis & Schiffermüller, 1775)  
(4b) Venas ribeteadas de negro.....*Argynnis niobe* (Linnaeus, 1758)



Foto 7: *Argynnis adippe*.



Foto 8: *Argynnis niobe*, en la que se señalan algunos de los ribetes negros que unen las venas.



## B. IDENTIFICACIÓN POR EL ANVERSO. MACHOS

Una estructura muy útil para la identificación es la presencia de androconias en los machos, uno de los caracteres configuradores del dimorfismo sexual en estas mariposas. Dicho dimorfismo hace que tengamos que proporcionar claves distintas para machos y hembras, sobre todo en identificaciones basadas en el anverso.

- 1.- (1a) Androconias bien marcadas.....2  
(1b) Androconias poco marcadas.....4



Foto 9: *Argynnis paphia*. Se aprecian claramente las androconias.



Foto 10: *Argynnis niobe*. Androconias poco marcadas.

- 2.- (2a) Cuatro androconias.....*Argynnis paphia* (Linnaeus, 1758)  
(2b) Dos androconias.....3



Foto 11: *Argynnis paphia*. Se aprecian las cuatro androconias.



Foto 12: *Argynnis adippe*. Se aprecian claramente las dos androconias.



- 3.- (3a) Ala posterior verdosa.....*Argynnis pandora* (Denis & Schiffermüller, 1775)  
(3b) Ala posterior naranja.....*Argynnis adippe* (Denis & Schiffermüller, 1775)



Foto 13: *Argynnis pandora*, en la que se aprecian las dos androconias (a) y el ala posterior verdosa (b).

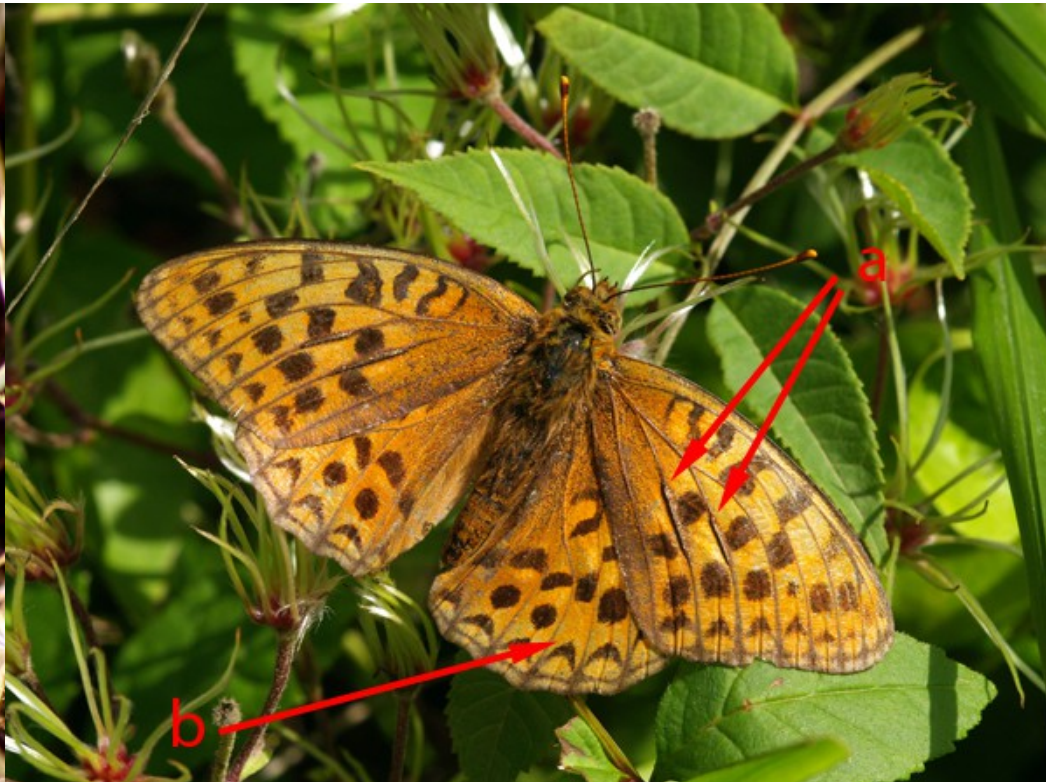


Foto 14: *Argynnis adippe*. Se aprecian las dos androconias (a), y el ala posterior naranja (b).

- 4.- (4a) Tres androconias.....*Argynnis aglaja* (Linnaeus, 1758)  
(4b) Dos androconias.....*Argynnis niobe* (Linnaeus, 1758)



Foto 15: *Argynnis aglaja*. Se aprecian las tres androconias poco marcadas.



Foto 16: *Argynnis niobe*. Se aprecian las dos androconias poco marcadas.



C. IDENTIFICACIÓN POR EL ANVERSO. HEMBRAS

Mucho más complicada que la de los machos, por lo que es muy importante conseguir fotos del reverso para una identificación segura.

- 1.- (1a) Ala posterior sin lúnulas submarginales.....2  
(1b) Ala posterior con lúnulas submarginales.....3



Foto 17: Manchas submarginales.



Foto 18: Lúnulas submarginales.

- 2.- (2a) Manchas submarginales aplanadas, sobre todo cerca del ángulo anal .....*Argynnis pandora* (Denis & Schiffermüller, 1775)  
(2b) Manchas submarginales grandes y redondeadas.....*Argynnis paphia* (Linnaeus, 1758)

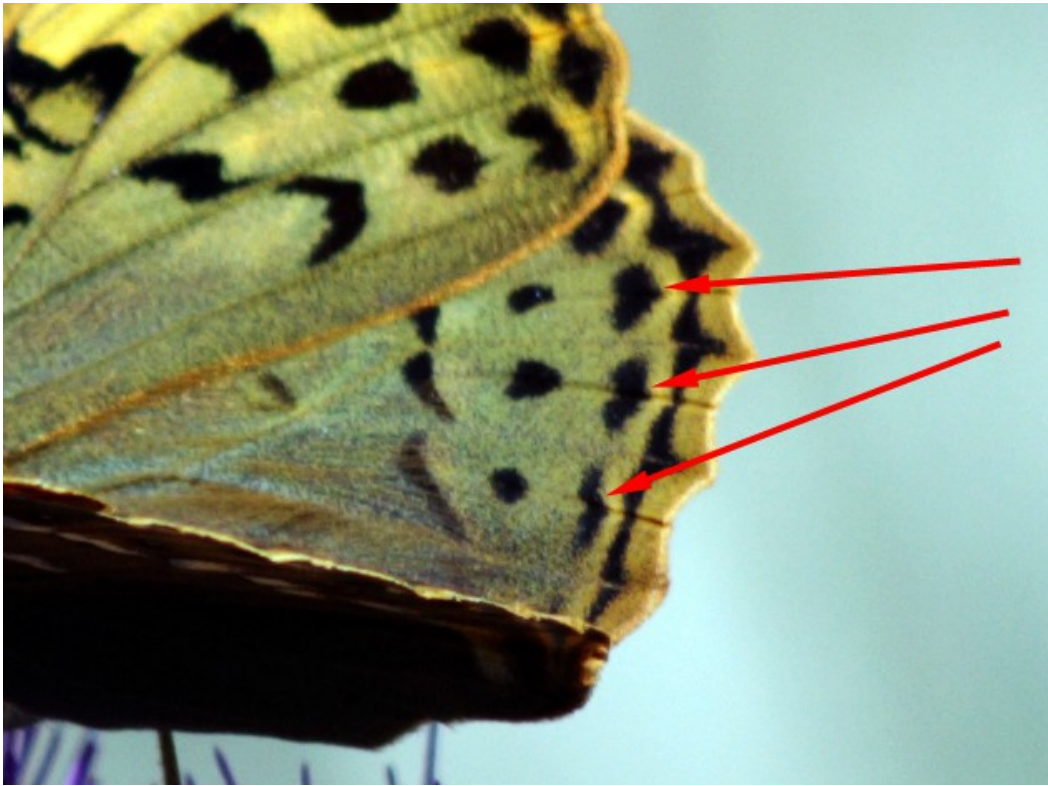


Foto 19: Detalle del ala posterior de *Argynnis pandora*, en el que se aprecian las manchas submarginales aplanadas.



Foto 20: Detalle del ala posterior de *Argynnis paphia*, en el que se aprecian las manchas submarginales redondeadas y grandes



- 3.- (3a) Margen externo negro. Manchas submarginales gruesas.....*Argynnis aglaja* (Linnaeus, 1758)  
(3b) Margen externo no negro.....4



Foto 21: *Argynnis aglaja*. Se aprecian el margen del ala negro (a), y las manchas marginales gruesas (b).



Foto 22: *Argynnis niobe*. En ella se aprecia el margen no negro.

- 4.- (4a) Manchas submarginales 5 y 6 del ala superior sin forma de punta de flecha como el resto. Las manchas 3 y 4 postdiscales se tocan.....*Argynnis adippe* (Denis & Schiffermüller, 1775)  
(4b) Manchas 3 y 4 postdiscales bien separadas.....*Argynnis niobe* (Linnaeus, 1758)

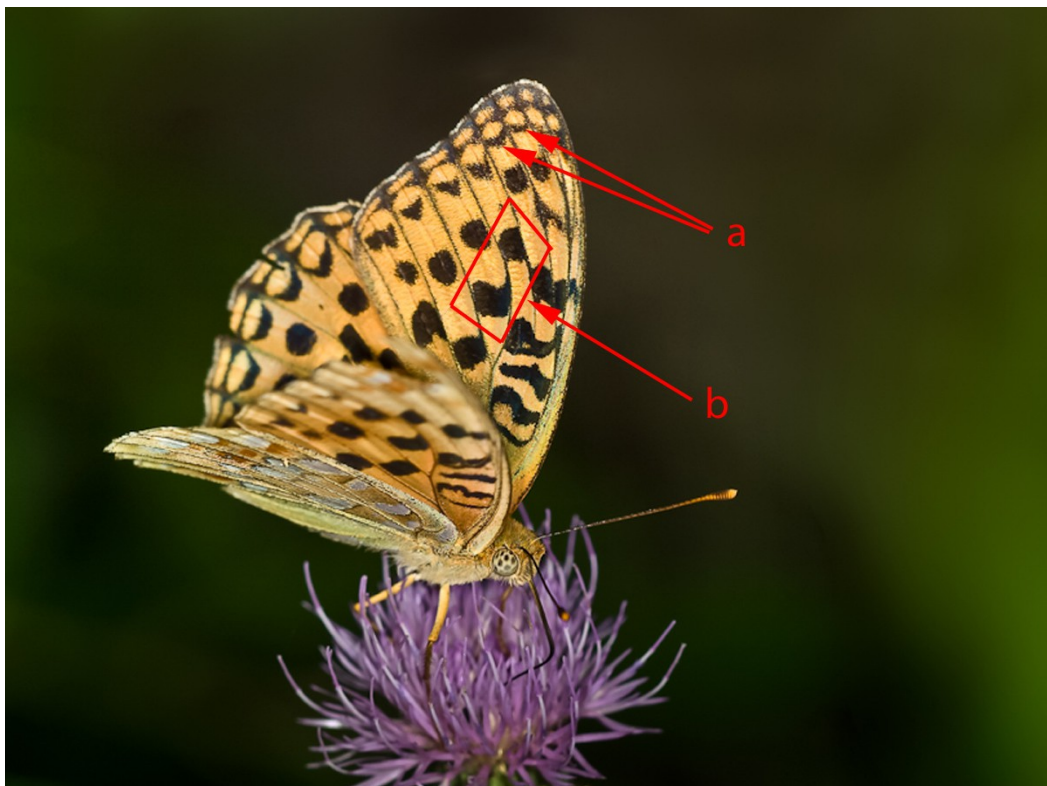


Foto 23: *Argynnis adippe*. Se aprecian las manchas marginales 5 y 6, sin forma de punta de flecha (a), y las manchas 3 y 4, que se tocan por un extremo.



Foto 24. *Argynnis niobe*. Se aprecia cómo las manchas 3 y 4 están claramente separadas (a), y cómo las manchas submarginales 5 y 6 tienen una forma no muy distinta de la del resto.





TAXOFOTO.ORG  
BIODIVERSIDAD VIRTUAL

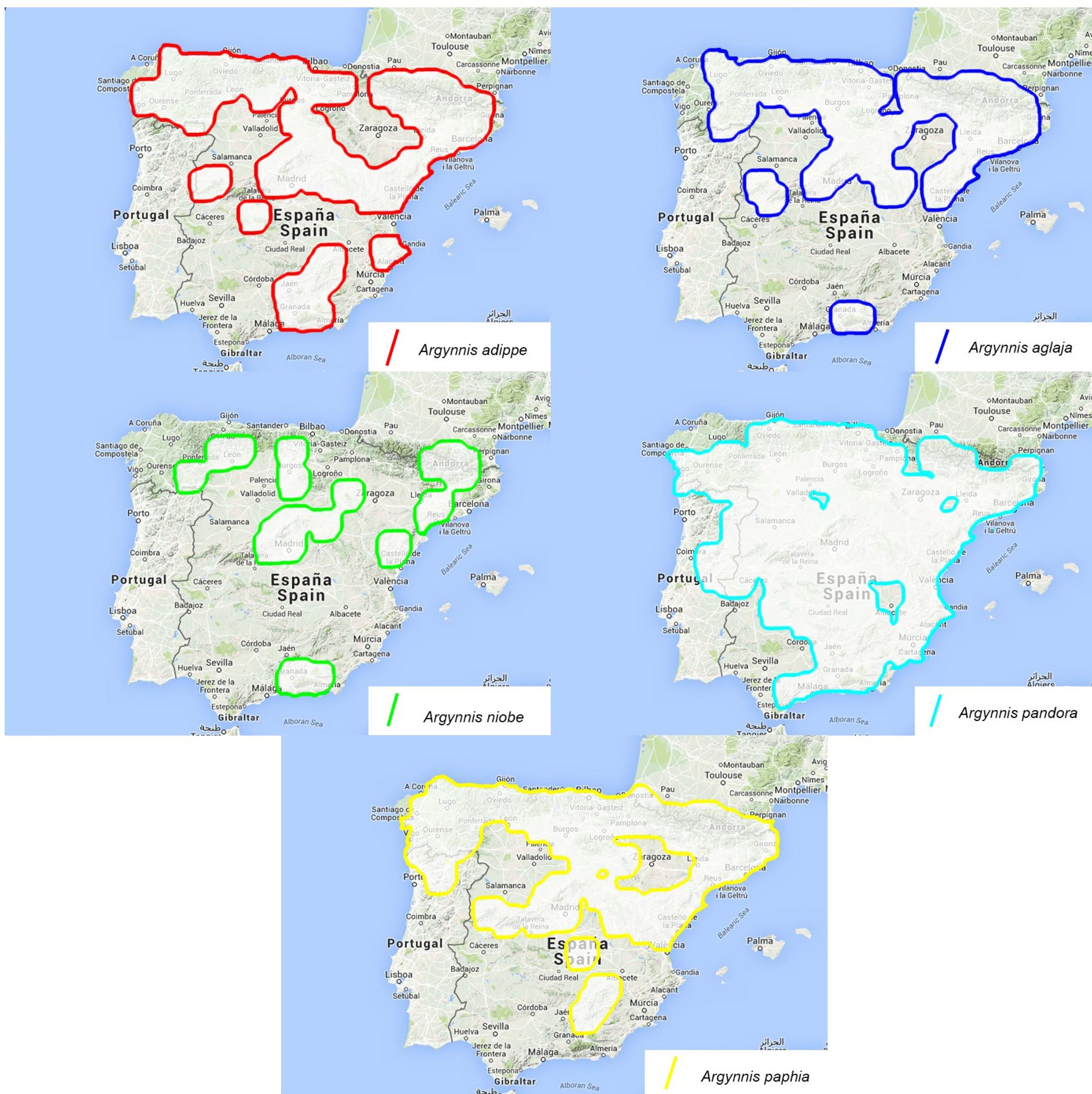
# Género *Argynnis* Clave de especies

Ref: Lep.4  
(19/12/15)



BIODIVERSIDAD  
VIRTUAL

## MAPAS DE DISTRIBUCIÓN: (Proyecto BVMaps)





## **AGRADECIMIENTOS**

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Claves y Textos: | José Manuel Sesma Moranas, Cecilia Montiel Pantoja y Alfredo M. Rubio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Maquetación:     | Nacho Cabellos Cano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Revisiones:      | Nacho Noval Fonseca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Dicciotaxo:      | Nacho Cabellos Cano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Fotografías:     | Esperança Alomar Bergas (Foto 12)<br>Nacho Cabellos Cano (Fotos 1, 4, 13 y 19)<br>Juan Carlos Campos Casabón (Foto 21)<br>Diego Conradi Pacheco (Foto 22)<br>Juan Ramón Córdoba León (Foto 11)<br>Óscar Gadea Ugarte (Foto 3)<br>José Ignacio García Abasolo (Foto 9)<br>Carmen Juárez y Pedro Do Rego (Fotos 17 y 20)<br>Luis M. Lafuente Agudín (Fotos 2 y 14)<br>Ricardo Laorga Sánchez (Fotos 8, 18 y 24)<br>Carlos Miñambres F. (Foto 15)<br>Karmelo Pardo Blanco (Fotos 10 y 16)<br>Alfredo M. Rubio (Fotos 6 y 23)<br>Josep M <sup>a</sup> Solé Molins (Foto 7)<br>Fernando de Toro Ortiz (Foto Introducción)<br>Óscar Ventura Corral (Foto 5) |